



شرح
الْبُرْكَاتُ الْمُبَارَكَةُ
لِلْإِمَامِ الْبُوصَيْرِيِّ

شرح

بَرْكََةُ الْمَحْمُودِ الْبَارِكَةِ

لِلْإِمَامِ شَرِيفِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ الْبُوصَيْرِيِّ

إعداد
الأستاذة أ. أبو خليل



إهداء

الى مولاي وسيدى وحبيبى المصطفى ﷺ .. لعلى
 بهذا الجهد المتواضع أكون قد أوفيتك ﷺ جزاء ولو يسيرا
 من فضلك ﷺ على شخصا .. وعلى الأمة الاسلامية جمعاء
 .. ولعلنى بذلك أكون قد عبرت ولو بطريقة مبسطة عن حبيبى
 له ﷺ .. فمهما كانت طريقة التعبير فإنها لا يمكن أن توفيه
 حقه ﷺ .

اليه صلى الله تعالى عليه وسلم عرفانا بالجميل
 وشكرا على تكميمه صلى الله تعالى عليه وسلم لشخص الضعيف
 بأن أكون فى موقع الخلافة لأبى الذى انتقل رافضا أن يحدد
 خليفته من أولاده اليه صلى الله تعالى عليه حيث قال
 جدى الشيخ " أبو خليل " أن اختارى للطريق هو
 "إرادة نبوة عليا " فصار على التفانى فى خدمة الطريقة
 الخيلية .. عرفانا بالجميل .. وشكرا على هذا التكرم .

الى سيدى الامام البوصيرى رضى الله تعالى عنه
 صاحب البردة المباركة .. لعلى بذلك أكون قد ساهمت فى جلاء
 هذا الصرح العظيم من المديح النبوى المبارك .. وأوضحته

ما استغلق على البعض من معانيها ودررها .

الى سيدى وجدى وشيخى العارف بالله الشيخ محمد
أبو خليل الذى تعارف الناس على تسميته بالشيخ " أبو خليل " .
.. صاحب الطريقة الخليلية .. الذى أورثنى من صلبه حبا
لرسول الله تعالى سيدنا المطفى ﷺ وآل بيته الكرام
.. والذى جعل برده المديح المباركة عنصرا هاما وأساسيا
فى الحضرة " الخليلية " .

الى جدى " الشيخ أبو خليل " الذى كرمنى بأن أراد
لشخصى الضعيف أن أكون فى مقدمة صفوف سيرته الخليلية
النبوية .. كرما منه رضوان الله تعالى عليه .. ولهبس
سعيأ منى .. ولا علا قعدت به ذلك .. وإن كان ذلك ليهس
ببعيد ولا مستغرب .. فلا حرج على فضل الله تعالى .

الى أبى السيد محمد محمد أبو خليل : الصغير ...
الذى شرمت منه الايمان .. وتعلمت منه كيف يكون الانسان
ديّنا .. لقد فتحت عيني على الدنيا لأجده عابدا زاهدا ..
مقيما على الطريق الخليلي .. وحب سيدنا رسول الله ﷺ
وحب آل البيت الكرام الأطهار .. والغوص فى بطون الكتب

الدينية مستخرجا دررها •

أبى الذى لازمته السنوات الثلاث الأخيرة من عمره وهو
طريح الفراش من فالج أصاب شقه الأيمن طويلا فأعجزه عن
كل شئ عدا مسبحته •• ومع ذلك لم أسمع منه طوال هذه
السنوات الثلاث الطوال •• الطوال •• سوى كلمات بينه وبين
الله تعالى صارت محفورة فى عقلى - لطول تكرارها - حتى صارت
وكأنها منقوشة أمام عيني أنسى كنت •••

" الحمد لله "

" أمرك يارب "

" كل ما يأتى من المحبوب محبوب "

" براحمة الله " وليس هذا دعاء الى الله

تعالى ليرحمه مما هو فيه •• بل ذكر وهلاة على سيدنا المصطفى
صلى الله عليه وسلم الذى كان أبى يكفى عنه فى الكلام " برحمته
الله " سعدا لقول الحق عز وجل •• " وما أرسلناك
الا رحمة للعالمين " •• وقول المصطفى صلى الله عليه وسلم
" إنما أنا رحمة مهداة " •

وغير هذا وغيره من دعاء وحمد •• وهو فى كل ذلك ••

صادق الإيمان •• رابط الجأش •• لا يقول ما يقول رياء

•• بل من قلب عامر بالإيمان صادق •• فهذا أحد الإخوة

الخليفة يواسيه فيما أصابه فيكون رد الإيمان والرضا ••••

" الحمد لله ، لقد ترك لى اليد اليسرى لأمسك بها
المسبحة " .

ومنعكس كل ذلك على من حوله ومن يتردد عليه من الاخوة
الخليلية الذين ما زالوا يترددون عليه في كل وقت وحين ...
يتلقون منه وعنه ما كان يمنحهم إياه في السابق وهو كامل الصحة
.. والرجل المريض دائم العطش .. دائم الدعاء ..
رابط الجأش .. شديد الثقة بالله تعالى ..

حتى رجعت نفسه الى ربها .. راضية مرضية
ومسبحته لم تفارق يده .. وإيمانه يفيض من نفسه علينا ..
أصلا .. وأبناء عهد .. وآخر دعوانا ..
" أن الحمد لله رب العالمين " .

الى إخوة في الطريق الخليلى .. يواصلون المسيرة
معى .. منهم الكبير الذى عاصر شيخنا الكبير " أبو خليل "
ووهبه الله تعالى العمر والصحة ليواصل المسيرة معنا .. ومنهم
الذى شارك أبى مسيرة كفاحه الطويل .. ومنهم من دون ذلك
من العمر وشارك في المسيرة .

إلى إخوة في الطريق الخليلى شاركوا في المسيرة
بعد أن ضمتنى .

الى المسلمين عامة .. ذلك الذى يحاول منهم أن
يسمع كلمة حق .. وأن يقرأ كلمة صدق .. وأيضا ذلك
الذى لا يحاول .. فلعل كلمائى هاديتى الى ما صرنا فيه
من خير عظيم .

الى كل هؤلاء أقدم هذا الجهد المتواضع .. لعلنى
بذلك أضئ ولو شمعة ضئيلة .. فى طريق النور ..
الذى اختطه سيدنا رسول الله صلوات الله وسلامه عليه .
ذلك الطريق الملىء بالشموس الالامعة من أهل بيته
النبوة المطهرين المكرمين .. والأقمار والشرائط المتلألئة
من أولياء الله تعالى العالحين عليهم رضوان الله . الذين
قال فيهم المصطفى صلى الله عليه وسلم " علياء مائتى
كأنبياء بنى اسرائيل " .
ذلك الطريق الذى يبدأ بحب سيدنا المصطفى
صلى الله عليه وسلم ... وينتهى بجنة الخلد إن شاء
الله .

أقدم شمعة ضئيلة فى طريق النور .. وحاشاى أن أدعى
أننى قد أضفت جديدا .. إن ما أقدم هو فقط محاولة لإزالة
ما غطى هذا الصرح العظيم من المديح النبوى المبارك

•• بردة البوصيري المباركة •• من شوائب وحجب •• سببها
ابتعاد أبنائها اللغة العربية عن لغتهم •

ولعلني أكون قد وفقت ، والله تعالى
من وراء القصد •

تمهيد

لست أول من تناول البردة المباركة بالشرح والتفصيل ..
وبالقطع لن أكون آخرهم بإذن الله تعالى .
ولست أدعى أنني أحاول هنا أن أقدم علا فنيا أدبيا
رفيما .. فليست أنا بالأديب اللغوي المتبحر .. ولا أنسى
أقدم علا صوفيا جليلا .. فليست أنا بالصوفي الذي فتش
الله تعالى عليه بجوامع الكلم .. وإن كان ذلك ليس على الله
بمعزىز .

إن ما أقدم هنا ليس أكثر من نصيب آخذ به بجهدي
الضعيف في التقرب الى مولاي وسيدى رسول الله ﷺ بتقديم
شرح مبسط لبردة المديح المباركة التي أنشأها الامام العالم
العامل البوصيرى رضى الله تعالى عنه تقربا اليه ﷺ .

وقد نشأت الفكرة لدى أساسا كمحاولة لأن أقدم شرحا
مبسطا لمفردات كلمات أبيات البردة .. مدفوعا في ذلك بما
لا حظته عند تداول قراءتها من أن كثيرا من معانيها يغيب
عن كثير ممن يتناولونها بالقراءة .. أو أن البعض قد يفهم
كلماتها بطريقة خاطئة ربما خرجت بالمعنى الى غير ما هو مقصود
به .. يسئل وربما الى عكس هذا المعنى تماما .

وإذا ما كانت الحالة كذلك .. وأن كثيرين ممن يتناولون
البردة تستغل عليهم معانيها .. أو أن تضل هذه المعاني
في أذهانهم الى درجة أن يودى ظاهر النص الى عكس المعنى
الحقيقى .

وإذا ما كان البعد عن اللغة العربية .. حيث أبعدت
الحياة البوسية أهلها عنها تشاغلا بكسب العيش .. أو بعد
أهلها عنها اختياريا تشدقا بأنهم من ذوى الثقافات ...
والاطلاعات الاجنبية ... وتضافرت مع ذلك الحرب ...
المنظمة .. المدروسة .. التى تلقاها اللغة العربية
من القوى الخارجية والثقافات الاجنبية ... باعتبارها
عاملا هاما من عوامل الارتباط العربى الموحد .. وصلة العرب
بماضيهم .. ثم أن هذا فى النهاية ينعكس على الثقافة والفكر
الاسلامى التى هى وطأه الاصلى .. فالاسلام ولا شك هو
مستهدف بحرب اللغة العربية .

وإذا ما كانت تلك هى الأسباب - وهذا ثابت وغير قابل
لكثير من الجدل - فلأنه يصبح واجبا على كل من باستطاعته
أن يقدم شيئا فى هذا المجال أن يفعل أو يصبح
أثما .

ومن هذا المنطلق بدأت بتوفيق الله تعالى وعون مسن

رسوله الكريم ﷺ وسدد من شيخى أبو خليل فى تنساول
مفردات قصيدة البردة بالشرح .. شرحا مبسطا على قدر
الإمكان حتى لا أخرج بالناس من استغلاق فى النصوص والمعانى
إلى استغلاق آخر . شرحا مبسطا فى حدود عدم التفريط .

وكان على أن أغوص فى أعماق النص حتى أخرج بالمعنى ..
الحقيقى .. الصحيح .

وفى الواقع أننى ما انتهيت من شرح المفردات الا وأحسست
أن شرحا للمفردات فقط هو ولا شك عمل مبتور ناقص لا يكفى
لا جلاء معانيها الحقيقية ولا يوفيهما حقها .. على الأقل
حتى أنقل الى الناس كل ما أحسست به من مشاعر ومثمة روحية
حقيقية قل أن تعدلها مثمة .

وهنا بدأت فى عمل شرح اجمالى لكل بيت من أبيات البردة
على حدة .. يوفيه نصيبه من البيان والتوضيح .

ولكننى عدت لأستشعر النقص فيما فعلت إذا ما أنا وقفت
بعملى عند حد تقديم هذا الشرح للأبيات منفردة .. فشرح
كل بيت على حدة ينقصه أن تترابط صورته ومعانيه مع باقى أبيات
جزء القصيدة الذى يقع فيه .

وعدت لأستكمل العمل بتقديم شرح كامل لكل فصل
من فصول البردة على حدة .. بشكل متكامل متناسك .. يوضح

ما نسيه من قوة وجمال ومعان •

وباستعراض هذا الشرح المجلل للفصول المختلفة
للبردة •• واقوانه بالكلمة الموجزة الشاملة التي قدمت بها
البردة لكل في البداية فإن الصورة تصبح واضحة جلية •

وقبل أن أختتم هذا التمهيد أعود للتأكيد بأن ما أقدم
هنا ليس شرحا متخصما للبردة المباركة •• كما أنه ليس نقدا
لها يجلى ما فيها من فن لغوى •• ولا حتى هو محاولة لإيضاح
ما تضمنته من نواحي الجودة الشعرية واللغوية •• إن مسسا
أقدم ليس الا شرحا لمعاني البردة •• شرحا مبسطا على قدر
الامكان •• حاولت ألا يشوبه الاستغلاق ولا التفرسـط
•• أقصد به فقط جلاء ما في البردة من معان •

ولا أعتقد أنني بذلك قد أوفيت البردة حقها •• ولكنـه
جهد المقل •• قصدت به رضا وحب سيدى المصطفى ﷺ
وبركة سيدى الامام البوصيرى صاحب البردة •

جهد أقول فيه لجدى وشيخى " أبو خليل " أننى سائر
على درب الحب لسيدى رسول الله صلى الله عليه وسلم •• كسا

أراد هولسى .. ومدده أوصل الحيرة •

جهد أقول فيه لأبى وشيخى السيد " محمد أبو
خليل " الصغير أنه قد شب من أبنائه من يكمل مسيرة
الإيمان وحب آل البيت التى عاشها و مات فيها •
ولعل الله تعالى أن يتقبل •

الأمام البوصيري

هو الإمام الجليل العالم العامل العارف بالله
(شرف الدين) (أبو عبد الله) محمد بن سعيد بن
حماد بن محسن بن عبد الله بن ضهاج بن هلال
(أو هلول) الضهاجي ، نسبة إلى ضهاج أو ضهاجة
وهي بلدة من بلاد البربر في المغرب .

ورغم أن نسب الإمام البوصيري يمتد إلى بلاد المغرب فإنه
ولد في صعيد مصر بمحافظة بني سويف . . وذلك يوم
الأول من عمال سنة ثمان وستائة من الهجرة (٦٠٨ هـ)
. . أي في أوائل القرن السابع الهجري .

وكان أبوه من قرية دلاص ، وأمه من قرية بوصير ، وقد
ولد في القرية الأولى ، وترى في القرية الثانية .

وعلى عادة أن ينسب أعلام الرجال لموطنهم فقد اشتهق
للإمام محمد بن سعيد اسماً يختلط فيه اسما القريتين قبيل له
" الدلاصيري " . . ولكنه لصعوبة الاسم تحول بالتدريج
إلى اسم " البوصيري " الذي اشتهر به .
وقضى الإمام البوصيري زمن طفولته في تعلم القراءة والكتابة

وحفظ القرآن الكريم وتلقى العلم ، ثم درس في الأزهر الشريف ، وتعمق في علوم الحساب مما أهله للالتحاق بخدمة الحكومة . . . فعمل موظفا يتولى الكتابة في الجيـشيات (الضرائب) بمدينة بلبيس بمحافظة الشرقية .
ولكنه لم يستمر طويلا في هذه الوظيفة وتركها . . . زهدا وملا . . . ومعدا بنفسه عن جو الوظائف الفاسد .

وتفرغ الامام البوصيرى بعد ترك الوظائف للاشتغال بالأدب . . . ونال شهرة كبيرة في الشعر والنثر مما جعله مقربا من الطبقة الحاكمة .

وفي هذا يقول الشهاب بن حجر : " كان البوصيرى رحمه الله تعالى من عجائب الله في النظم والنثر ، وإن لم يكن له إلا قصيدته المشهورة بالبردة لكفاه فخرا ، وكذلك قصيدته الهمزية البديعة " .

وقد تناول الامام البوصيرى رحمه الله أوجه الشعر وأغراضه المختلفة من مدح وذم وهجاء وغير ذلك واشتهر كواحد من أطرف شعراء عصره . . . حيث كانت تجرى في شعرة النكسات المستملحة . . . والصور البيانية الفكية .

ومن أمثلة شعره تلك القصيدة الشاملة التي تناول فيها

المجتمع المصري منتقدا العيوب المتفشية فيه في شتى
النواحي والاشخاص ٠٠ والتي يقول فيها :

خبرت طوائف المستخذمين

فلم أر فيهموا رجلا أميناً

فقد عاشرتهم ولبثت فيهم

مع التجريب من عصرى سني

فكتاب الشمال هو جميعاً

فلا صحبت شمالهم اليمين

فكم سرقوا الغلال وما عرفنا

بهم فكأنهم سرقوا العيون

ولولا ذاك ما لبسوا حريراً

ولا شربوا خموراً لاندري

تتمك معشر منهم وعسداً

من الزهاد والمتورعين

وقيل لهم دعاة مستجاب

وقد ملأوا من السحت البطون

تفقهت القضاة فخان كل

أمانته وسموه الأمين

وما أخشى على أموال مصر

سوى من معشر يتأولون

يقول المسلمون لنا حقوق
 بها ولنحن أولسى الآخذينا
 وقال القبط نحن ملوك مصر
 وأن سواهموا هم غاصبوننا
 وحملت اليهود بحفظ سبت
 لهم مال الطوائف أجمعينا
 وفي دار الوكالة أى نهيب
 فليتك لو نهبت الناهييننا
 فقام بها يهودى خبيث
 يسمو المسلمين أذى وهسوننا
 إذا القى بها موسى عصاه
 تلتقت القوافل والسفيننا
 وشاهد هم إذا اتهموا يودى
 عن الكل الشهادة واليميننا

وهى قصيدة طويلة جدا . . ذاعت شهرتها فى المجتمع
 وكانت تقال على لسان العامة والخاصة من أهل مصر .

والامام البوصيرى رضى الله تعالى عنه فى هذه القصيدة
 مؤرخ . . وصلاح اجتماعى يتلمس أوجاع مواطنيه ويضع يده على

• هيوب المجتمع ، مطالباً المسؤولين باصلاحها •

فمن الناحية التاريخية .. تعتبر القصيدة شاهداً على
اختلاف الطوائف في مصر في ذلك الوقت ، والى أن ذلك لم
يكن خافياً •

ومن ناحية الادارة الحكومية .. فالقصيدة شاهد على
فساد هذه الادارة وظلمها للشعب واستنزافها للأموال العامة
وانحطاط المستوى الأخلاقى لطبقة الموظفين المنحرفين •

وأخيراً فإن أقوال الشعب كانت نهياً لطائفة المستغلين
من الموظفين والسيهود ، التى لا ترى فى الناس إلا ولازمة
بل على العكس من ذلك تماماً •

ومذ لك فإن الامام البوصيرى رضى الله تعالى عنه يوضح
بدلالة قاطعة أنه ليس ذلك الشاعر الذى ينظم الشعر لمجرد
الهواية .. وكذلك ليس هو بالشاعر الذى ينظم الشعر تقرباً
الى الحكام متكسباً به أوجه المعاش على حساب البهاى •

ومن أمثلة الشعر الفكه للامام تلك القصيدة التى بعث بها
الى ناظر الشرقية (محافظ) الذى كان قد استعار منسسه
" حمارة " ولم يردّها للامام .. فكتب له هذه الأبيات

على لسانها •

يا أيها السيد الذى شهدت

أخلاقه لى بأنه فاضل

ما كان ظنى يبيعنى أحسد

قط ولكن صاحبى جاهل

لو جرسوه على من سفه

لنك غيظا عليه يستاهل

أقص مرادى لو كنت فى بلدى

أرى بها فى جوانب الساحل

وقد استظرف ناظر الشرقية هذه الأبيات ورد " الحمارة "

للامام •

ثم استقر الامام البوصيرى رضى الله تعالى عنه فى

الاسكندرية ، وظل يتناول صناعة الأدب حتى تقدمت به السن •

وفى أخريات أيامه تصوف واتصل بامام الواصلين سيدى

أبى العباس أحمد بن عمر المرسى الانصارى • • وقد

صفت نفس الامام البوصيرى • • وخلص الى عبادة الله تعالى

لا يشغله عن ذلك شئ • • حتى صار علما من أعلام الطريقة

الشااذلية والاسلام • • حتى لقب به " شرف الدين " •

ومثل هذه الفترة من كهولة الامام رضى الله تعالى عنه

وأرضاه أهم فترة في حياته .. ففيها ذاع صيته .. وفيه ساسا
حكمت نفسه ما فيها من صفاء وصلاح وتصوف .. وأبدع من
الشعر أجوده في مدح سيدنا المصطفى عليه أفضل الصلاة وأزكى
السلام .. فكانت هذه القصائد التي تعد من روائع البيان
وأخلصه .

ولست أجد هنا تعبيراً أفضل مما ذكره الدكتور زكي
مبارك في كتابه " المدائح النبوية " في كلامه عن الامام البوصيري
حيث قال (ص ٢٠٠) : " إن الاخلاص هو الذي مكّن
البوصيري من ناصية المجد ، وهو الذي رفعه الى منزلة
الخلود " .. ثم هو في موضع آخر (ص ٢٢٦) يقول :
حب البوصيري للرسول خلق منه .. قيثارة نهضة .. "

وقد أبدعت هذه القيثارة النبوية في مدح مولانا رسول الله
عدة قصائد منها همزية مطلعها :

كيف ترقى رقيقك الانبياء

يا سما ما طاولتها سماء

لم يماووك في علاك وقد حيا

ل سنا منك دوشهم وسنا

وأيضاً القصيدة اللامية التي عارض بها قصيدة كعب بن

زهير " بانت سعاد " في مدح المصطفى ﷺ وقول الامام :

الى متى أنت باللذات مشغول
وأنت عن كل ما قدمت مسئول
في كل يوم ترجى أن تتوب غدا
وعقد عزك بالتسوف محلول
والمصطفى خير خلق الله كلهم
له على الرسل ترجيح وتفضيل

ويبدو أن الامام البوصيري رضى الله تعالى عنه قد قصر
تناوله للشعر في هذه الفترة من عمره على المدائح النبوية فقط
.. ويؤيد هذا الرأي قوله رضى الله تعالى عنه في البردة :
ومنذ الزمت أفكارى مدائحهم ...

وبذلك كان انتاجه غزيرا في هذا المجال .. وهو أجوده على
الاطلاق .. وأجود هذه القصائد في المديح على الاطلاق
أيضا هي قصيدة البردة المباركة .. التي نحن بصدد هذا
الآن .. والتي أصبحت علامة مميزة ليس فقط في شعر الامام
البوصيري .. بل في المدائح النبوية بشكل عام .. بل إننا
لا نخالف الحقيقة اذا ما قلنا أنها أشهر هذه المدائح على
الاطلاق .

هذه ذهب الدكتور زكي مبارك في كتابه المنوه عنه في السابقي
الى أبعد من ذلك فيقول : " يمكن القول بأن جميع المدائح

النبوة التي قيلت بعد البوصيري على الوزن والقافية كان أصحابها مسوقين بالروح البوصيرية .

وهذا العمل العظيم . . البردة المباركة . . اختتم شاعرنا الامام البوصيري رضى الله تعالى عنه وأرضاه حياته التي ناهزت التسعين عاما . . وان كان قد اختلف في تاريخ وفاته . . فقال البعض أنها حدثت عام ٦١٦ هـ . . وهو الأرجح . . وقال البعض أنها وقعت في رمضان عام ٦١٨ هـ . . وقال آخرون أنها في ٦١٧ هـ ، ٦١٥ هـ .

ودفن الامام البوصيري بمسجده الشهير بالاسكندرية الذي يواجه مسجد شيخه ورفيق حياته سيدى أبي العباس المرسى بميدان المساجد .

ومسجد الامام البوصيري كان في الأصل زاوية صغيرة توالى عليها الاصلاحات والتوسعات . . يرجع تاريخ المسجد بشكله الحالي الى عام ١٢٢٤ هـ .

وهو مبنى على الطراز العربى ويكاد أن يكون مقما السى ثلاثة أقسام تقريبا . .

وتوسط الجزء الذى يضم رفات الامام القسامين الآخرين ويغضى من ناحية السى إيوان القبلة " أو صحن المسجد ومن

الناحية الأخرى إلى الميضأة " ٠٠ وقع الضريح في مواجهة الباب الرئيسي للمسجد ٠٠ ولمقام الامام رضى الله تعالى عنه مقصورة من الخشب المطعم ٠٠ تعتبر في حد ذاتها قطعة فنية رائعة .

وهناك بابان أحدهما يفتح على الشارع الذى يحمل اسم الامام البوصيرى ٠٠ والآخر يفتح على شارع السيد كريم . أما صحن المسجد أو " إيوان القبلة " فهو مربع الشكل على يساره عدد من الحجرات تستخدم حاليا كمكتبة وفي ادارة شئون المسجد ، وكانت في السابق تستخدم كمطبخ للسيدات ٠٠ وتتوسط هذا الصحن ستة من الأعمدة الرقيقة تحمل قبة كبيرة للمسجد تشغل حوالى نصف مساحة السقف الموشى بالرسوم والزخارف والآيات القرآنية . وفى الناحية الشمالية من الإيوان توجد المئذنة وهى رقيقة مسلية الشكل .

وللمسجد منبر خشبى رائع من الطراز العربى بجوار القبلة والجزء الأخير من المسجد هو " الميضة " التى تعتبر هى الأخرى قطعة من الفن المعمارى العربى ٠٠ من الرخام ٠٠ واسعة ٠٠ تتوسطها نافورة .

البردة ماهسى

ولعله قد آن الأوان لأن نتكلم عن البردة ذاتها .
وقصيدة البردة هي تلك القصيدة التي أنشأها الامام
البوصيرى رضى الله تعالى عنه في مدح سيدنا رسول الله
وأسماءها " الكواكب الدرية في مدح خير البرية " .

أما سبب تسميتها " بالبردة " فهو ما رواه الامام
البوصيرى رضى الله تعالى عنه حيث قال :

كنت قد نظمت عدة قصائد في مدح رسول الله ﷺ ومنها
ما كان اقترحه على صاحب زين الدين يعقوب بن الزبير ،
ثم اتفق (حدث) بعد ذلك أن صاحبني (أصابني) فالج
(شلل) أبطل نصفى وعجز الأطباء عن شفاؤه ففكرت في عمل
قصيدتي هذه فعملتها . . واستشفعت بها الى الله تعالى
في أن يعافيني . . وكررت انشادها ، ودعوت ، ومنت
بعد أن توصلت . . فرأيت النبي ﷺ فمسح وجهي بيده
الكريمة . . والتقى على " بردة " (عصابة) فانتبهت
ووجدت نفسي نهضة (قدرة على الحركة) فممت وخرجت من
بيتي . . ولم أكن أعلم أحدًا بذلك . . فلقيني أحد الفقراء
" الزهاد " . (وكان أهل الطرق الصوفية يسمون أنفسهم بذلك)

فقال لى : أريد أن تعطيني القصيدة التى مدحت بها رسول
الله ﷺ .

فقلت : أيها (أى واحدة) ؟

فقال : التى أنشدتها فى مرضك ، وذكر لى أولها ٠٠ وقال
والله لقد سمعتها الباردة (الليلة الماضية) تنشد بين يدي
رسول الله ﷺ ورأيت يتمايل اعجابا بها ، والى على من
أنشدها بردته .

فأعطيتها إياها ، وذكر الرجل ذلك وشاع النشام :

يقول حمن العدوى فى كتابه " النفعات الشاذلية
فى شرح البوصيرىة " إن خبر القصيدة شاع حتى أن
الصاحب بن بهاء وزير السلطان الملك الظاهر ببغرس
الهند قد ادى استدعى الامام البوصيرى ، وطلب منه أن ينشد
البردة ، وأقسم ألا يسمعها إلا قائما (واقفا) على قدميه
مكشوف الرأس ، فأنشدها إياه ، وكتبها له البوصيرى بخطه
وقال أنها لم تزل عنده متبركا بها ، يقرأها فى المهمات حتى
مات ومثقت بعد ذلك عند ولده (١) .

وتتكون قصيدة البردة المباركة من ١٦٠ بيتا .

(١) مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، د . سعاد ماهر ١٢

وقد بلغ الاهتمام بالبردة حدا كبيرا دعنا البعض الى
إضافة أبيات عدة إليها تدولت على مر العصور حتى اعتبرها
الكثيرون جزءا من البردة ٠٠ وإن كانت في حقيقتها ليست
كذلك ٠٠ ولا هي من تأليف الامام البوصيري .
وهو وضع قديم وتكرر ما أوقع كثيرا من طابعي السبردة
وشراحها ومن تناولوها لمسبب أو آخر في خطأ إحتسابها من
البردة ، حتى أن بعض المصادر ذكرت أن أبياتها ١٨٢
بيننا (١) .

ومن الثابت أن أبيات البردة هي ١٦٠ بيتا فقط تنتهي
بالبيت ٠٠

ما رنحت غداً بالان ربح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم
وما يلي ذلك البيت في طبعات البردة هو من قبيل الاضافة
أوردناه هنا تحت عنوان " تذييل لغير الناظم " حتى يكون
هناك تركيز على ما سبق أن أوضحنا .

وأخفا هناك كثير من الطبعات أوردت في مطلع القصيدة

البيت التالى :

الحمد لله منشى الخلق من عدم

ثم الصلاة على المختار فى القدم

وهو أيضا ليس من انشاء الامام السبويهى ولكنه نسب

اليه .

ولعل السبب فى هذا الخلط هو أن الصوفيين منذ القدم

يبدأون تلاوتهم للبردة دائما بهذا البيت .

وقد قسمت أبيات البردة المائة والستين الى عشرة

فصول بيانها كالتالى :

الفصل الأول : فى الغزل وشكوى الغرام

ويقع فى ١٢ بيتا

" الثانى : فى التحذير من هوى النفس

ويقع فى ١٦ بيتا

" الثالث : فى مدح النبى ﷺ

ويقع فى ٣٠ بيتا

" الرابع : فى مولده عليه ﷺ

ويقع فى ١٢ بيتا

" الخامس : فى معجزاته ﷺ

- وقع فى ١٦ بيتا
 الفصل السادس : فى شرف القرآن الكريم ومدحه
 وقع فى ١٧ بيتا
 " السابع : فى اسرائه ومعراجه ﷺ
 وقع فى ١٣ بيتا
 " الثامن : فى جهاد النبى ﷺ
 وقع فى ٢٢ بيتا
 " التاسع : فى التوصل بالنبى ﷺ
 وقع فى ١٢ بيتا
 " العاشر : فى المناجات وعرض الحاجات
 وقع فى ٩ أبيات
 ثم يأتى بعد ذلك التذييل الذى سبق أن نوهنا عنه .

ومن الواضح أن هذا التقسيم تم بعد إنشاء القصيدة
 وأنه ليس من عمل الامام البوصيرى نفسه .. بل هو من وضع
 اللاحقين .. وذلك لأسباب عدة :
 أولا لم تجر عادة المتقدمين من الشعراء فى ذلك العصر
 الاسلامى المتقدم على تقسيم أبيات قصائدهم وأشعارهم الى مثل
 هذه الفصول والأبواب .. بل جرت العادة على تخصيص
 القصيدة لغرض واحد وأن تتواتر أبياتها دون فصل بينها .

ولعل من تناولوا البردة فيما بعد إنشائها .. أو فس
زمن لاحق لذلك .. قد قسموها في محاولة منهم لتسهيل
قراءتها على أجزاء ، حتى تتاح الفرصة لتلاوتها في أوقات
مختلفة في حالة عدم إمكان قراءتها كاملة دفعة واحدة .

ثانياً أن فصول البردة غير منقطعة الصلة بينها
وبين بعضها البعض .. بل أن السياق متصل بين نهايات
الفصول وبدايات التي تليها .. مما يشعر بأن هذا التقسيم
ليس الا في شكل الكتابة فقط .

ثالثاً أن البردة طبعت وتناولها الكثيرون فسى
السابق مئات المرات .. بآلاف النسخ .. دونما تقسيم .

والقصيدة في مجملها عمل فني رائع متكامل جمع الى سمو
الفكرة وهى مدح سيدنا رسول الله ﷺ جمال التعبير وتسام
الشكل اللغوى الذى صيغت به .

وقد ساعد الامام البوصيرى رضى الله تعالى عنه على صياغة
ما جاثى في صدره من مشاعر الحب والمديح لسيدنا المصطفى
ﷺ لغة تمكن من أسبابها حيث هو الأديب المتمرس ،
وهو أيضاً الصوفى .. المافى .

ونورد فيها على (ص ٥٠) شرحا اجماليا لكل فصل من
البردة نتممه بشرح تفصيلي لمعانى مفردات أبيات
هذا الفصل كل بيت على حدة نتممه بشرح
اجمالي لهذا البيت . . . وهكذا حتى نهائية
أبيات البردة المباركة .

أهمية البردة

حظيت بردة المديح المباركة بما لم يحظ به أى نص
عربى آخر من الاهتمام .. سواء كان هذا النص شعرا أم نثرا
.. فمنذ نظمها فى أواخر القرن السابع الهجرى الى يومنا
هذا لم يكف الناس عن تناولها بالقراءة .. والبحس ..
والشرح .. والمعارضة (المحاكاة) .. والترجمة ..
ولا شك أن السبب الأصل فى ذلك يرجع الى ما كتبت به
البردة من إخلاص .. وما كتبت لأجله من غرض سام هو مدح
سيدنا رسول الله عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام ..
ويظهر ذلك من أن السبب المباشر لهذا الذبوع والانتشار
يرجع الى أن المسلمين فى كافة الأقطار الاسلامية وغير الاسلامية
خاصة المتصوفة منهم قد تداولوا البردة .. قراءة .. وحفظا
.. وترديدا .. كما جعلها كثير من الأئمة الصوفيين ضمن
أورادهم التى يتقربون بها الى الله تعالى ورسوله الكريم ﷺ
ويلزمون بها أتباعهم ومريدهم ..
فهذه هى البردة تتردد صباحا مساءً بشكل فسردي
وجماعى .. على السنة العامة والخاصة .. فى البيوت والمساجد
.. فى المناسبات والاحتفالات الدينية ..
وإذا كان هذا شأن عامة المسلمين .. فلا يمكن لأحد

أن ينكر أن كثيرا من علماء الأزهر الشريف الأجلاء كانوا
يعقدون حلقات الدراسة في هذا المعهد العريق لتدريس
البردة وشروحاتها . . وقد ذكرت بعض الدراسات التي
تناولت البردة أنه كانت تعقد لها دروس بالأزهر الشريف يوسى
الخميس والجمعة من كل أسبوع بشكل منتظم ودائم . (١)
بل أن بعض الدراسات ذهبت الى أبعد من ذلك حيث
ذكرت " أنه مضت سنون لم يكن يعرف فيها الأزهر كيف تكون
دروس التاريخ الاسلامي فكانت البردة وشروحها ما يحد النقص
فيه " . (٢)

ولا نعتقد أن نصابا عربيا تمت طباعته على مستوى
العالم العربي والاسلامي . . بل وغير الاسلامي . . بهذا القدر
الذي نالته البردة المباركة . . فعلى طول الهلاد التي
وجد بها مسلمون وعرضها تمت طباعة البردة آلاف المرات . .
بملايين النسخ .

وحظيت مصر طبعا بنصيب الأسد بالنسبة لعدد مرات
الطباعة . . وبالنسبة لعدد النسخ التي تم طباعتها .

(١) المدائح النبوية في الأدب العربي لزي مبارك ص ٢١٨ .

(٢) المرجع السابق ص ٢١٩

وقد تدرجت طبعات البردة المختلفة بين الطباعة العادية بحروف المطبعة الى طبعات منسوخة باليد بخط جميل
 .. موشى بالذهب أحيانا .. مثلما كانت تخط المصاحف
 الشريفة .

واختلفت الطبعات فيما بينها .. فبعضها خصصت
 للبردة فقط .. لنشرها كتمن (كص) أو شرحها أو تناولها
 بذاتها لسبب أو آخر .. وبعضها وردت فيه البردة من بين
 ما تضمنه من مواد .

وإذا كان هذا هو موقع البردة المباركة من الشمسوب
 الاسلامية والمسلمين عامة في غير البلاد الاسلامية فإن موقف
 المتخصصين من أبناء الأمة الاسلامية كان أكثر إيجابياً
 ... فعلى مستوى أهل اللغة ... وأهل التصوف ...
 فاق الاهتمام بالبردة كل وصف .. وليس أدل على ذلك
 ما لاقتة البردة من شرح وتعليق ومعارضة وتشطير على مـ
 العصور الاسلامية المختلفة .

ويكفي للدلالة على اهتمام المتخصصين من العلماء بالبردة
 أن نستعرض بيانا بأسماء بعض المؤلفات التي تناولتها
 والمحفوظة بدار الوثائق القومية (دار الكتب) .

١ - البردة وتحت كل بيت ترجمته بالفارسية والتركية

- ومعها ترجمتها باللغة الألمانية (أدب ١١٢١ ، ١١٦٧) .
- ٢ - حاشية ابراهيم الباجورى على متن البردة (أدب ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٧٨٤ الى ٧٨٦) .
- ٣ - حاشية تأليف ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى (أدب ١١٩٨ ، ١٢٧٧) .
- ٤ - حاشية تأليف ابراهيم الباجورى بن محمد الجيزاوى بهامشها شرح خالد الأزهرى على البردة * (أدب ١٠٨٢ ، ١٠٨٣)
- ٥ - محمد بن سعيد البوصيرى ، الأنوار المضية فسى مدح خير البرية ، وهو شرح للشيخ جلال الدين محمد بسن أحمد بن محمد ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المتوفى سنة ٨٦٤ هـ نسخة فى مجلد مخطوط سنة ١٠٤٢ هـ فسى ٢٠ ورقة (ز ١٣٨١٣)
- ٦ - أبيات شعرية من بردة البوصيرى مطبوعة سنة ١١٦٦ هـ (م ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥)
- ٧ - البردة وولمها القصيدة المصرية فى الصلاة على خير البرية ، وهامشها نظم أسماء أهل بسدر لابراهيم السنوسى (٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣)
- ٨ - البردة نظم البوصيرى شرح عمر بن أحمد الخرېشى القاهرة ١٢٧١ هـ (أدب ٨٣) .

- ٩ - البردة نظم البوصيرى ، وسهامها خواص البردة
للشيخ عبد السلام المغربي (أدب ٤٦٦ ، ٧٧٧) .
- ١٠ - البردة : البوصيرى (أدب ٧٧٧ ، ٧٨٣) .
- ١١ - البردة يليها القصيدة المضربة (أدب ٦٤٤ ،
٦٤٥ ، ٧٧٨ ، ٧٧١ ، ٧٨٠ ، ٧٧٩ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥) .
- ١٢ - البردة وسهامها حزب البيوس وحزب السدور
الأصلى وغيره (تصوف ٣٥٧٦ ، ٣٥٧٧ ، أدب ١١٢١ ،
١١٦٧) .
- ١٣ - البردة والهمزية (ضمن مجموعة) (ز ٢٥٠ ، ٢٣٠)
- ١٤ - تخميس البردة للبوصيرى (ضمن مجموعة فى مجلد
مخطوط ، الكتاب الأول) (ز ١٣٥١٠) .
- ١٥ - تخميس بردة البوصيرى ، نسخة فى مجلد
بقلم معتاد سنة ١١٤٥ هـ فى ١٨ ورقة (ز ١٣٥١١) .
- ١٦ - تسبيح البردة تأليف أحمد بن الرفاعى (ضمن
مجموعة مخطوطة ، الكتاب الثانى) (ز ١٣٥١٠) .
- ١٧ - تسبيح البردة للبوصيرى تأليف السيد حسن
(ضمن مجموعة مخطوطة ، الكتاب الثالث) (ز ١٣٥١٠) .
- ١٨ - شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة
بالبردة تأليف الشيخ فخر الدين أحمد بن محمد بن أبى

بكر (ز ١٢٨١٥) .

١٩ - شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية تأليف
الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري (ضمن مجموعة
مخطوطة من ورق ١٧٣ هـ ١٨٩ هـ) ح (هـ ٣٤٩٠) .

٢٠ - شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المعروفة
ببردة البوصيري . تأليف محمد البسطامي الشاهروى المتوفى
سنة ٨٧٥ هـ (نسخة في مجلد بقلم وتعليق بخط محمد
سيدى خواجه المتوفى سنة ٩٢٢ هـ) و (ز ١٧٣٨٣) .

٢١ - البردة باللغتين العربية والالمانية
(أدب ١١٢١) .

٢٢ - البردة باللغة العربية والالمانية (أدب ١١٦٧)
٢٣ - الكواكب الدرية في مدح خير البرية وسه مقدمة
باللغة الالمانية (أدب ١١٦٧) .

وما تقدم هذا لا يعد - على كثرته - حصرا لما تناول
البردة من مؤلفات . . بل هو استعراض فقط لبعض هذه
المؤلفات .

وقد تناولت هذه المؤلفات قصيدة البردة المباركة من
شئى نواحيها الدينية والأدبية واللغوية والتاريخية .

على أن الاهتمام بالبردة لم يقتصر على هذا النفر مسن

اللغويين والعلماء ، والمتصوفة ، بل امتد الى الشعراء
فتناولها الكثيرون منهم بالدراسة والمحاكاة ، وأدخلوها فسى
أعمالهم الشعرية . . . ونورد فيما يلي بعض هذه الأعمال .
فبعضهم " ضمنها " بمعنى أن يجعل من بعض ألفاظها

جزءاً مما ينظمه من شعر كقول الشيخ قاسم :

أمن تذكر أوطان على علم

أم من تفقد جيران بنى سلم

مزجت دمعاً جرى كالقطر منهمرا

يجرى على وجنة من مقلّة بسدم

وبعضهم " شطرها " بمعنى أن يأخذ شطرا من البيت

من البردة ويضيف اليه شطرا من تأليفه ، وذلك مثلاً فعمل

أحمد بن شرقاوى الخلفى الذى قال :

أمن تذكر جيران بنى سلم

أصبحت ذا خلد يالوجد مصطلم

أم من تفتت فى الحشا شغفا

مزجت دمعاً جرى من مقلّة بسدم

وأحمد بن عثمان العوامى الذى قال :

أمن تذكر جيران بنى سلم

جزمت أنك مقصور على الألسم

وعندما هاجت الذكرى ولوعتها

مزجت دمعا جرى من مقلعة بدم
وغير هذه الا مثلة على تضمين وتشطير البردة كثير جدا ..
وعلى مر العصور .. قدمه المئات من الشعراء .. من المصريين
وغير المصريين من العرب على اتساع العالم العربى .. وأيضا
غير العرب .

وهناك عشرات من الشعراء الذين قاموا بتخميس البردة ..
وذلك بأن يجعل من شطرى البيت من البردة جزئين من خمسة
أجزاء بأن يضيف من تأليقه ثلاثة أجزاء آخر ، ومثال ذلك
ما قاله ناصر الدين الفيومى :

ما بال قلبك لا ينفك ذا الم
مذ بان أهل الحمى والبان والعلم
وانحل دمك القانى بنسجم
أمن تذكر جيران بذى سلم

مزجت دمعا جرى من مقلعة بدم
وهناك أيضا عشرات من الشعراء " سبعوا " البردة ..
بأن يجعلوا شطرى البيت من البردة فى نهاية خمسة أجزاء
من تأليفهم ، ومثال ذلك ما كتبه شهاب الدين أحمد بن عبد
الله المكى :

الله يعلم كم بالقلب من ألس
ومن غرام بأحشائى ومن سقم

على فراق فريق حل بالحرم
 نقلت لما همى دمعى بمنسجم
 على العقيق عقبا غير منسجم
 أمن تذكر جيران بذى سلم
 مزجت دمعاً جرى من مثلة بدم
 وقد التزم هذا الشاعر أن يذكر لفظ الجلالة " الله "
 فى أول كل بيت فى تسبيعه (الله يعلم .. الخ) كما تقدم
 بينما التزم شاعر آخر أن يذكر اسم سيدنا رسول الله ﷺ
 " محمداً " فى أول تسبيعه ، كالبيت التالى من قصيدة
 محمد المصرى :

محمد جاء بالآيات والحكم
 مبشراً ونذيراً جملة الأمم
 ... الخ

وأيضاً قام بعض الشعراء " بتعشير" البردة .. بمعنى أن
 يكون شطرى البيت من البردة جزأين فى نهاية عشرة أجزاء أى
 بعد ثمانية أشطر من تأليف الشاعر .
 على أن أكثر الشعراء تناولوا البردة المباركة " بالمعارضة"
 بمعنى أن ينسج الشاعر على منوالها بنفس " القافية والوزن"
 والأمثلة على ذلك كثيرة .. كثيرة .. بعضها قديم وبعضها
 الآخسر حديث .

ومن ذلك ما كتبه أبو عبد الله محمد بن أحمد المعسرف
بابن جابر الأندلسي الذي قال :

بطيبة انزل وميم سيد الأسم
وانشر له المدح وانشر أطيب الكلم
.....

أما معاني المعنى فهي قد جمعت
في ذائته فبدت ناراً على علم
كالهدر في شيم والبحر في ديسم
والزهر في نعم والدهر في نقسم
ويقول الدكتور زكي مبارك في كتابه " المدائح النبوية
في الأدب العربي " ص ٢٢٤ + ٢٢٥ " ان ما كتبه ابن
جابر الأندلسي في معارضة البردة قد أدى الى ابتكار فن
جديد من فنون اللغة العربية هو " البديعيات " وذلك
بأن يكون كل بيت من أبيات القصيدة يشير الى فن من فنون
البديع .

وقد عارض البردة أيضا الشيخ أحمد الحلوى بقصيدة
أسمها " منهاج البردة " قال فيها :
يا غافر الذنب من جود ومن كرم
وقابل التوب من جنان ومحترم
ومسبل السترا حسنا ومرحمة

على العفاة بفيض الفضل والكسرم
 أقبل متابى واغفر ما جنته يدى
 واستر عيوبى وباعد نسى عن التهم
 كما عارضها شاعرنا محمود سالى البارودى فى قصيدته
 طويلة بلغ عدد أبياتها ٤٤٧ بيتا مطلعها :
 يا رائد البرق يمد دارة العلم
 واحد النعام الى حى بذى سلم
 وأعتقد أنه ليس من بين معاصرنا من لم يسمع " أم كلثوم "
 تشدو براءة شوقى " نهج البردة " التى مطلعها :
 ريم على القاع بين البان والعلم
 أحل سفك دى فى الأشمهر الحرم
 وأخيرا فان البردة كانت موضوع عمل مسرحى عظيم . كآسية
 شعرية اشترك فى القائها تمثيلا عدد من أكبر فنانينا منهم كسرم
 مطاوع ، عبد الرحيم الزرقانى ، عبد الوارث عسر ، عبد
 الله غيث ، محمد السبع ، جلال الشرقاوى وفردوس عبد
 الحميد وأعد موسيقاها الدكتور يوسف شوقى ، ونقل التليفزيون
 وقائعها من موقعها على درج السلم أمام مسجد سيدى الامام
 البوصيرى بالاسكندرية ، حيث كانت تعرض أمام جماهير
 الشارع المصرى ، وكان ذلك أيام ٢٢ ، ٢٣ من رمضان
 المبارك عام ١٣٩٧ هـ الموافق ١٩٧٩ م .

وهكذا نرى أن البردة المباركة قد نالت اهتمام مختلف الطبقات والتخصصات في كثير من الأمم .. إسلامية وغير إسلامية .. عربية وأعجمية .

وقبل أن نترك هذا المجال أعود لأقول أن ما أقدمه هنا بين طيات هذه الصفحات من جهد متواضع ليس محاولة للوقوف في صف واحد مع هؤلاء الفحول الذين تناولوا البردة المباركة بصورة أو أخرى على مر العصور .. ولكنه فقط محاولة لتبسيط معانيها .. وإجلاء أسرارها .. في زمن يتطلب ذلك حتى تصبح مفهومة للعامة قبل الخاصة .. وإن كنت أعترف أن للخاصة أيضا ما يستمتعون به بين طيات هذا الكتاب .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُنِىَ الْخَلْقِ مِنْ عَدَمٍ
تُمْ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ فِي الْقَدَمِ

يبدأ الصوفيون تلاوتهم للبردة المباركة دائماً بهذا البيت . . . فهم يبدأون دائماً بحمد الله تعالى والصلاة والسلام على حبيبنا المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم .

ولعل ذلك هو الذى أوقع الكثيرين الذين تناولوا البردة كتابة وطباعة وشرحا وغير ذلك فى خطأ اعتباره من البردة وإن كان غير ذلك كما سبق أن نوهنا .

وهو بيت جيد المعنى جيد الصياغة ، جاء على نسق البردة تماماً ، وهو عظيم الهدف حيث يفتح تلاوة البردة بشكر الله وحمده تعالى والصلاة على رسوله المصطفى صلى الله

عليه وسلم .. حيث حصر الامام البوصيرى رضى الله تعالى عنه
كلامه فى مديح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقط
فرأى البعض تدارك هذا الأمر بإضافة هذه الهداية الكريمة
استكمالاً لروعة وعظم البردة المباركة .. ولا شك أن نهل
المقصد وطهارته له تقدير فى هذا المقام .

.....

والآن الى تفاصيل البيت

.....

مكان الآيات

منشئ : منشئ : مبدع : من أنشأ	منشئ
أى أوجد من العدم	
فقد : شئ غير موجود	عدم
هو سيدنا رسول الله ﷺ	المختار
الزمن السابق	القدم

الاجمالي

نبدأ بشكر الله تعالى الذى أوجد وأبدع المخلوقات من
لا شئ وبدون سابقة وجود ، ثم نطلب الرفعة والمجد
والشرف لسيدنا رسول الله ﷺ الذى اصطفاه المولى
عز وجل منذ الأزل .

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا
عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

يكرر الصوفيون تلاوة هذا البيت عقب كل بيت من أبيات
البردة عند قراءتها .. تشلابا كان يفعل الامام
البوصيري نفسه عندما كان يقرأها .

أما لماذا كان يفعل الامام رضى الله تعالى عنه ذلك
فلسبب ذكره الامام البوصيري نفسه استكمالا لما رواه عن
كيفية انشاء البردة المباركة وذيوعها .. ما ذكرناه فسى
حينه

قال الامام رضى الله تعالى عنه " عندما انتهيت من
انشاء البردة رأيت النبي صلى الله عليه وسلم فى المنام فأنشدها
بين يديه فلما انتهيت الى البيت .. فبلغ العلم فيه أنه
بشر .. سكنت ولم أقدر على تكميل البيت ، فقال عليه
الصلاة والسلام : إقرأ .. فقلت : يا رسول الله
إننى لم أوفق للمصراع (أى للشطر الثانى من البيت) فقال

لى عليه الصلاة والسلام .. قل .. " وأنه خير
خلق الله كلهم " .. فأدرجت المصراع فى البيت
المتقدم .. وجعلته صلاة متكررة بعد كل بيت حرماً على
لفظه صلى الله عليه وسلم .

وعليه صار على كل من يحاول أن يقرأ البردة المباركة
تمام قراءتها أن يكرر هذا البيت بعد كل بيت من أبياتها
وإن شق عليه ذلك فليكرره بعد كل فصل من فصولها .

وسا يروى فى هذا الصدد أن الامام الغزنوى رحمه
الله كان يقرأ البردة فى كل ليلة ليرى النبى ﷺ فى منامه
فلم يتيسر له ذلك .

وشكى الغزنوى ذلك الى أحد الشيخ الكرام ، فاستوضح
منه الشيخ فلعله لا يراعى شرائطها ، فأجابه بأنه يراعيها
كما يجب .

فراقبه هذا الشيخ فيما يفعل .. ثم أوضح له أنه فعلاً
لا يصلى الصلاة التى كان يصلى بها الامام البوصيرى
.. وقص عليه القصة المتقدمة .

.....

والآن الى تفاصيل البيت
.....

تمكان الفترات

أبدا	: الأبد هو الدهر الطويل غير المحدود
صلاة	: وفاء ، تعظيم ، رفعة ، بركة
سلام	: سكون ، طمأنينة ، خلاص ، خلو من الآفات

أناجى إلى

يسارب اجعل رحمتك وبركتك وسكينتك وأمنك دائما
والقيام الساعة على سيدنا محمد ﷺ الذى أحبته والذى
هو أفضل خلقك أجمعين .

الفصل الأول

في الغزل وشكوى الهوى

يتكون هذا الفصل من ١٢ بيتا .
وقد بدأ الامام البوصيري رضى الله تعالى عنه قصيدته
المباركة في مدح النبي ﷺ بالغزل وشكوى الهوى .
وقد يرى البعض أن ذلك الغزل والهوى ليس هنسا
مقامه في هذه القصيدة التي وضعت أصلا كمديح لسيدنا
رسول الله ﷺ .
ولكنه من الواضح أن الامام البوصيري سار في إنشائه
للقصيدة على نحو ما كان يفعل الشعراء العرب في العصر
الجاهلي ، وهو الأمر الذي استمر في صدر الاسلام ومسا
بعده الى زمن ليس بالقصير .

وقد قال كثير من الشعراء في العصر الاسلامي في النبي
ﷺ كثيرا من قصائد المديح التي تبدأ بالغزل .
فهذا كعب بن زهير يبدأ قصيدته الأولى في مدح

سيدنا رسول الله ﷺ بالأبيات :
 بانث سعاد فقلبي اليوم منبول
 متىما إثرها لم يند مكبول
 وما ساد غداة اليين إذ رحلوا
 الا أغن غضيض الطرف مكحول
 هيغاء مقبله عجزاء مدبسة
 لا يشتكى قصر منها ولا طول
 تجلوا عوارض ذى ظلم اذا ابتست
 كأنه منهل بالراح معلول
 وهذا حسان بن ثابت شاعر رسول الله ﷺ يقول
 في قصيدة له في مدحه ﷺ .
 عفت ذات الأصابع فالجسواء
 الى عذراء منزلها خلا (١)

.....

وكانت لا يزال بها أنيس
 خلال مروجها نعم وشاء
 فدع هذا ولكن من لطيف
 يؤرقني اذا ذهب العشاء

(١) ذات الأصابع والجواء وعذراء أسماء مواضع بالشام .

لشعناء التى قد تيمتته

فليس لقلبه منها شفاء

وأيضاً مدح الأنشى سيدنا رسول الله ﷺ بقصيدة
مطلعها :

ألم تغتض عنك ليلة أرسلنا

وعادك ما عاد السليم المسهدا (١)

وما ذاك من عشق النساء وإنما

تناسيت قبل اليوم خلة مههدا (٢)

وهذا ابن الفارض رضى الله تعالى عنه أيضاً يمدح

سيدنا رسول الله ﷺ فيقول :

هل نار ليلى بدت ليلاً بذى سلم

أم يارق لاح فى الزوراء فالعلم

أرواح نعمان هلا نسه سحررا

وماء وجرة هلا نهلة بفسم

يا لائما منى فى حبهم سفها

كف الملام فلو أحبيت لم تلم

على أن الامام البوصيرى رضى الله تعالى عنه لم يكتب

(١) السليم : هو المددوغ يسمى بذلك تغاولا بسلامته

(٢) الخلة : المودة والحب • مههد : من أسماء النساء

الغزل للغزل ولا هو تشبب بسعاد ولا شعثاء ولا ليلسى
ولكنه يشكو الشوق الى أماكن ضمت سيدنا رسول الله ﷺ
مثل ذى سلم وهو جبل لطيف يقع شرق المدينة المنورة
تجاه مكة المكرمة ، وكاظمة وهو موضع بالمدينة
المنورة على الطريق الى مكة المكرمة أيضا ، وإضم وهو واد
أسفل المدينة المنورة وشوقه رضى الله تعالى عنه هنا
منصب على من سكن هذه الأماكن كالشاعر الذى قال :

أمر على الديار ديار ليلسى

أقبل ذا الجدار وذا الجدارا

وما حب الديار شغفن قلسمى

ولكن حب من سكن الديارا

والامام البوصيرى فى سياق النص يؤكد هذا المنحى

(الاتجاه) فى الشرح فهو يقول :

أمن تذكر جيران بذى سلم . . .

ثم هو يذكر الأماكن المرتبطة بالمشاعر الدينية والتي

سبق أيضا وضمت سيدنا رسول الله ﷺ .

ويؤكد نفس المعنى من جديد فى قوله :

يا لا تئى فى الهوى العذرى معذرة

منى اليك ولو أنصفت لم تلم

فهذا الحب الظاهر العفيف لا يتعلق بجنس ولا شهوة

وهو أعلى مراتب الحب الإنساني .

وفي بقية هذا الفصل يرسم الامام للمحب صورة بارعة شديدة الدقة صادقة التعبير .

فهذا المحب تجرى دموعه غزيرة مجهدة لعينيه حتى بدت وكأن الدمع فيها قد اختلط بالدم (مزجت دما جرى من مقله بدم) ولا سبيل للسيطرة عليها فكلما حاول ذلك زاد اذ رارهما للدموع (فما لعينيك إن قلت أكفأ ههنا) وكذلك لا سبيل الى السيطرة على قلبه الذي كلما حاول أن يخرج من حالة عدم الوعي التي أصابته زاده ذلك في التعادي في الهيام (وما لقلبك إن قلت استفق بهم) .

ويتساءل الامام عن أسباب هذا . . . والسؤال ههنا بلاغى فقط أى متعلق بفصاحة الكلام . . . فهم — لا يطرحه (يسأله) ليتلقى عليه ردا ما . . . بل هو سؤال تلحقه إجابته . . . وهي أن ما أصاب ههنا المحب إنما حدث لأنه إما تذكر من سبق وأقام بههنا الموضع (أمن تذكر جيران بذي سلم) ، أو أن الريح قد هبت وهاجت والبرق قد أومض ولمح من اتجاه بعض هذه الأماكن فذكره بحبه لمن كان فيها (أم هبت الريح من تلقاء كاظمة : وأومض البرق ففى الظلما من إضم) .

وسياق النص بعد ذلك يؤكد أن هذه الاسئلة

السابقة ما طرحت إلا لتقرير واقع وتأكيده . . . فهو يعود
ليتساءل بشكل تقريرى . . . هل يظن المحب أنه يمكنه
أن يخفى ما به وقد أظهرته هذه الدموع الجارية والقلب
المضطرب (أي حسب الصب أن الحب منكم : ما بين منجم
منه ومضطرب) فلولا أنه محب تملكه الهوى ما سكب الدمع
على الأطلال الباقية من ديار الأحباب ولا أسهده ذكسر
الأماكن التى ضمت من يحب (لولا الهوى لم ترق دمعاً على
طلل : ولا أرقى لذكر البان والعلم)

ويعود الامام لي طرح سؤالاً استنكارياً . . . فهو
يقول لهذا المحب كيف تحاول انكار هذا الحسب وتسد
أفصحت عنه (بينته وكشفته) وأكدته دموعك التى تجرى
وأيضاً هذا الضعف والهزال والمرض ، وهى دلائل صادقة
لا يمكن إنكارها (فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت : به عليك
عدول الدمع والعقم) بل أن الحب والشوق والحزن قد أدوا
الى أرقه وضعفه حتى علت وجهه علامات الاجهاد والمرض
التي أدت الى تغير فى لونه وجه هذا المحب وكأن الدمع
والضعف قد رسما خطين مختلفي اللون أحدهما أصفر والآخر
أحمر على خدى هذا المحب (وأثبت الوجد خطى عبرة وضنى
مثل البهار على خديك والعنم) البهار أحمر والعنم أصفر .
وازاء (تسليم) كل هذه الدلائل الواضحة التى

لا يمكن إنكارها والبراهين الثابتة التي يجد المحب نفسه أمامها فليس هناك مناص (مفر) من الاعتراف بأنه فعلاً قد أسهده طيف حبيبه الذى طاف به ليلاً وأن هذا الذى به من ستم وألم سببه الحب الذى يحول بين الانسان وبين ما كان ينعم به من راحة (نعم سرى طيف من أهوى فأرقنى : **والحُب يعترض اللذات بالألم**) .

وبعد هذا الاعتراف والاقرار بالواقع يحاول المحسب أن يلتصق لنفسه الأعذار بإيضاح أن هذا الحب عذرى طاهر وأن هذا اللائم لو كان عادلاً لما فعل ذلك (يا لاشئ فى الهوى العذرى معذرة : **منى لك ولو أنصفت لم تلم**) فالحال التى عليها المحب قد جاوزت اللائم الذى ينصح وشاعت حتى تناولتها الألسن فما استتر سر حبه ولا انتهى مسا أصابه (**عدتك حالى لا سرى يستتر عن : عن الوشاة ولا دأى ينحسم**) .

ولكن المحب بالرغم من كل ذلك ، وبالرغم من معرفته واعترافه بصدق النصيحة الموجهة إليه وإخلاصها فهو لا يستجيب لها شأنه فى ذلك شأن كل المحيين الذين لا يلقون بالا الى ما يوجه اليهم من نصح (محضتى النصح لكن لست أسمع : **إن المحب عن العذار فى صم**) " فالمحب يشك فى نصح الشيب واندازه وإياه بالرغم من أن الشيب هو

أبعد ما يكون عن الصفات التي تدعو للشك مثل عسدم
الخبرة أو الحسد والطمع ، وهى الصفات التى قد تكون
وراء هذا النصح (إنى اتهمت نعيم الشيب فى غذل :
والشيب أبعد فى نصح عن التهم) وفى هذا البيت
تشبيه رائع للشيب بأنه ناصح أمين ونذير مبين .

ويحتوى هذا الفصل على عبارات تعتبر حقائق ثابتة
جيدة الصياغة بها يناسب المعنى :
أيحسب الصب أن الحب منكتم
ما يمين منجم منه مضطرم

لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل
..... الحب يستعرض اللذات بالألم
..... إن الحب عن العذال فى صمم
..... الشيب أبعد فى نصح عن التهم

.....

والآن السى تفاصيل هذا الفصل

.....

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ يَذِي سَلَمٍ
مَرَّجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُثَلَّةٍ يَدَمِ

مَكَانُ الْمَثَلَاتِ

- جيران : جمع جار بمعنى مجاور في السكن
والمقصود هنا الأحياء
ذو سلم : جبل لطيف شرق المدينة المنورة
تجاه مكة المكرمة
المنزج : الخلط الكامل حتى يصير
الشيئان وكأنهما شيئاً واحداً
جرى : سال بشدة كناية عن كثرة البكاء
المقلة : العين ، سوادها وبياضها
وهي مفرد ولكن جرى العرب على
إطلاقها على الشئ

الْإِجَابُ

الهمزة في (أَمِنْ) للاستفهام ومن لمستعمل
أي لبيان السبب وهي متعلقة بكلمة المنزج ، فالامام يتساءل عن
سبب هذه الحال الذي عليه المحب من البكاء الشديد الذي
أجهد العين حتى وكأن الدمع الذي جرى منها قد اختلط
بالدم ... يتساءل هل حدث ذلك حينما تذكر جيران له
بهذا الموضع من المدينة المنورة لشدة الشوق والمحب .

والامام البوصيري هنا وفي البيت التالي يشير الى الأماكن

التي كانت تضم رسول الله ﷺ .

وهذا يشير بشكل واضح الى أن الغزل هنا لا يتعلق بالنساء ، وإنما جاء تمثيلاً لما جرى عليه الشعراء السابقون من افتتاح القصائد بالغزل .

والحب والشوق هنا متعلق بشخص سيدنا رسول الله ﷺ

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ يَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ
وَأَوْقَصَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمِ مِنْ أَضَمِّ

مَكَانِ الْمُرَدَّاتِ .

هبت	: هاجت
تلقاء	: ناحية
كاظمة	: موضع بالمدينة المنورة على الطريق الى مكة المكرمة
أومض	: لمع
الظلماء	: المقصود الليلة الظلماء ، أى ذات الظلمة
إضم	: واد أسفل المدينة المنورة

أَلَا جَالِي

الهمزة في (أَمْ) للاستفهام ، فالأمام يستمر فسى التساؤل فربما كان سبب هذه الحال التي ذكرت هو الريح التي جاءت من ناحية المدينة المنورة والتي حركت الشوق والحب

أو قد يكون ذلك سببه البرق الذى لمع من هذا الوادى أسفل
المدينة المنورةسمى إضم .

وفى ذلك استمرار فى الكناية عن حب النبى ﷺ بذكر
الأماكن التى ضمه ﷺ .

والتعبير بكلمة الريح هنا فيها بلاغة وتمكن من اللغة لإيراد
كلمة مناسبة للحال تماما لأن الريح مفرد والرياح جمع وإن كان
الجمع أقوى من المفرد فى التعبير عموما ، إلا أن المفرد هنا
أنسب لأن كلمة الريح تستخدم للعذاب بينما كلمة الرياح
تستخدم لبيان الرحمة ، وذلك من قوله ﷺ " اللهم
اجعلها ريحا ولا تجعلها ريحا " ، فالتعبير بالرياح
يعنى عذاب المحب .

ومعنى هذا البيت وسياقه متصل بالبيت السابق لأنه
يستكمل التساؤل عن هذه الأشياء التى أدت الى الحال التى
هو عليها من مزج الدمع بالدم ، فهل هى التذكر أم هبوب
الريح أم وميض البرق فى الظلام .

فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِذَا قُلْتَ أَكُنْفَا هَمًّا

وَمَا لِقَلْبِكَ إِذَا قُلْتَ اسْتَفِقْ بِهِمْ

تفسير المفردات

اكفأ :	امنعا دمعكما واسكنا عن البكاء
همتا :	انحدر دمعهما على الخدود
	والأصل القول هى دمعهما
	من الهوى وهو الانحدار

إستغنى : أصلها أفق والسين والتسا ،
 زاعدتان ، أى أرجع السى
 رشدك
 بهم : فعل مضارع مجزوم من هام
 الانسان على وجهه اذا لم يدر
 أين هو

الاجمال

الفاء فى (فما) للعطف على ما سبق من حال المحسب
 والبحث عن سبب ذلك ، واليم للاستفهام عما يلى .
 فهنا يتساءل الامام إذا لم يكن الشوق والحب هو سبب
 هذه الحال فما السبب فى أنه كلما حاول أن يكف عيونه عن
 الدمع زاد هذا الدمع وانحدر على الخدود ، وأنه كلما
 حاول أن يجعل قلبه يرجع الى رشده تبادى واستمر هذا القلب
 فى حالة عدم الوعى وزاد جنونه .

أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ أَحَبَّ مُتَكَيِّمٍ
 مَا يَنْزَ مُنْجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ

مكان الفوائد

يحسب : يظن
 الصب : العاشق المعزوم

منكتم	: مستور
منسجم	: انسجم الدمع أو الماء : سال وانحدر ، أى الدمع السال الهاتل
مضطرم	: المشتعل ، الملتهب ، والمراد به الفؤاد الملتهب

الاجمالى

الهزمة فى (أى حسب) للاستفهام الاستنكارى أى أن
السائل يعيب على المسئول محاولة الإنكار .
فينتقل الامام الى نوع من تقرير الحقيقة بالنسبة لمن هو
فى حال الحب فيقرر أن الحب لا يمكن إخفاؤه أو ستره ،
فإن الدمع السال وكذلك الفؤاد والقلب الملتهب شوقا
سيعلنان عنه فهما ظاهرين واضحين .
ولفظ منه هنا يعود على المحب ، أى دمع جوار من
المحب ، وفؤاد ملتهب شوقا .

لَوْلَا الْهَوَى لَمْ يُرَقِّ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ
وَلَا أَرَقَّتْ لِذِكْرِ الْبَازِ وَالْعَلَمِ

مكان الفقرات

الهوى	: الحب
ترق	: حالة الجزم من تريق ، أى تسكب

- الطلل : الأثر الباقي من الديار فإن كان
مرتفعا عن الأرض سعى طلسلا
وإن كان ملتصقا بالأرض سعى
رسما
- أرقت : أصابك السهد وعدم النوم ،
أى سهرت
- البان : شجر يسمى ويطول فى استواء
وله رائحة طيبة ، واحده بانه
والبان أيضا موضع بمكة المكرمة
ينبت فيه هذا النبات بكثرة
- العلم : الجيل ، وهو أيضا موضع
بمكة المكرمة

الاجالى

لولا حرف يدل على امتناع الشيء لوجود غيره ، أى
أن الامام يستمر فى شرح دعواه بأن الحب لا يمكن إخفاؤه ،
فيقول أنه لولا وجود هذا الحب لم يكن البكاء على هذه الأماكن
ولا أصابه السهد وفارقه النوم بذكرها .

وهنا تستمر الإشارة الى أن المقصود بالحب هنا هو
سيدنا رسول الله ﷺ فالبان والعلم ، اللذين ذكرا
فى هذا البيت هما موضعان بالحجاز .

فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ
بِهِ عَلَيْنِكَ عُذُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ

مَسْأَلَةُ الْفَرَذَاتِ

تنكر : تسجد ، والجحد هو نفسى
الشيء رغم العلم بصحته على
سبيل المغالطة وهو ضد
الاعتراف
شهدت : قررت
عذول : جمع عدل بمعنى عادل فنى
حكمه ، وهو الشاهد بالحق ،
شهادته ينتج بها ولا يمكن
ردها
السقم : المرض

الاجمالي

ويستمر الامام فى تقرير حقيقة أن الحب لا يمكن ستره وكتمانه
فيتساءل كيف يمكن ذلك .
فالقاء فى (فكيف) للانصاح أى بيان شيء غير وارد فى
الكلام ، وكيف حال للاستفهام الاستنكارى أو التعجب بمعنى
تغليب هذا الموقف أو عدم الموافقة عليه ، فيبعد أن قامت
كل هذه الأدلة التى تشير الى وجود الحب وتؤكد ما زال ينكره
ولا يعترف بوجوده .

وفي لفظ شهدت استعارة جميلة لأنه شبه دالة الدمع والمرض وكأنها تشهد أى تقرر بأنه يجب .

وَأَثَبَتِ الْوَجْدُ خَطَى غَبْرَةَ وَصْنِي
مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَّيْكَ وَالْعَمِّ

تسكان المفردات

الوجد :	الحزن الشديد
خطى :	تشنية خط ، أى خطين
غبرة :	دمعة العين ، أى البكاء
الوصنى :	الضعف والهزال
البهار :	ورد فى البادية أصفر طيب الرائحة
العمم :	شجرة حجازية ذات ثمره حمراء

الاجمالى

الواو فى (وأثبت) للعطف أى اضافة هذه الأدلة الى ما سبق من أدلة فى الأبيات السابقة .

فالحزن والشوق وما تبعهما من البكاء والضعف والهزال قد رسما (بمعنى تركا أثرا ظاهريا) خطين على الخدين أحدهما أصفر كزهرة البهار ، والاخر أحمر كزهرة العمم ، الأول ناشئ عن الضعف والهزال والاخر عن أثر جريان قطرات الدمع الذى كثر وكأنه اختلط بالدم ، وهما علامتين ظاهرتين لا يمكن إنكارهما ولا إخفاؤهما .

نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مَزْ أَمْوَى فَأَرْقَنِي
وَاحِبٌ يَغْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ

مَكَانُ الْمَفْرَدَاتِ

سرى	:	مشى ليلاً من السريان وهو السير ليلاً
الطيف	:	الخيال الزائر في المنام
أرقني	:	سبب السهر لى
يعترض	:	يحول بين الانسان وما يريد
اللذات	:	جمع لذة ، وهو ما يتنعم به الانسان

الاجمالي

نعم حرف إيجاب لما سبق ، أى أن المحب لا يجد بدا من الاعتراف ، فكأنه يقول صدقت ، حيث لم يعد له أى سبيل للانكار بعد كل هذه الأدلة الدامغة على الحب .

فهنا يقرر أنه فعلاً زاره خيال من يحبه فأدى ذلك إلى فقدان النوم ، وأن الحب فعلاً يحول بين الانسان وما كان ينعم به من الراحة .

والبيت هنا فيه اجابة على التساؤلات التى سبق وطرحتها في الأبيات السابقة عن حالة المحب وسببها .

يَا لَائِمِي فِي الْهُوَى الْعُذْرِي مَعْدِرَةٌ
مِثِّي إِلَيْكَ زَلُّوا أَنْصَفْتَ لَمْ تَلَمْ

مَكَانُ الْمَعْدِرَاتِ

يَا لَائِمِي : اللائم هو العادل ، أى يسا
عادلنى

الهوى

العذرى : الحب الطاهر العفيف ، نسبة
الى قبيلة بنى عذرة التى اشتهر
رجالها بالعشق ونسأؤها
بفطرط العفاف

معذرة : مصدر عذرتة ، أى صفحت عنه
ومحوته اسامته ، أو هى أعذرت
معذرة أو أقدم معذرة

أنصفت : عدلت

تلم : تعذلت

الاجمال

وبعد أن اعترف بالحب يعتذر بأنه شئ قهري وليس
اختيارا ، ويطلب من هذا الذى يلومه ألا يفعل ذلك ، وأن
يلتس له العذر على هذا الحب الطاهر العفيف فإنه لو كان
عادلا لما فعل ذلك .

وفى لفظة الهوى العذرى هنا إشارة واضحة الى أن هذا

الحب متعلق بشخص سيدنا رسول الله ﷺ وليس
موجها الى انسان يجرى له الغزل .

عَدَنكَ حَالِي لَا يَزِي مُسْتَرِ
عَنِ الْوُشَاةِ وَلَا دَانِي مُنْجِمِ

مكان التفسير

عدتك حالي : جاوزتك حالي أى أمرى وعلمها
غيرك ، أو أنك لم تدرك ما
أعاني ، وقد يعنى لا أراك الله
ما أنا فيه
السر : الشئ المكتوم المستور
الوشاة : جمع واش ، وهو المفسد بين
الناس
الداء : هو ما يصيب الانسان من مرض
أو غيره
منحسم : منقطع

الاجمال

وهنا يقرر أن هذه الحال والتي ذكرت تفصيلا فيما سبق
من أبيات قد ذاعت وانتشرت فتجاوزت هذا اللائم وأصبحت
مكشوفة ظاهرة لهؤلاء الذين يسمعون فى نقل أخبار الآخرين
فلا هى استترت ولا هى انتهت .

وقد يقصد بجاوزتك حالي أنك لم تصب بما أصابنى فلم
تعذرني لأنك لم تجرب ما بى .

وقد يكون المقصود بها الدعاء لهذا السامع بألا تصيبه
هذه الحال .

مَحَضَّتْنِي النَّصِيحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ
إِنَّ الْحُبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمِّ

مكان ألفردات

محضتى
النصح

محض: الخالص ، والنصح
ضد الغش ، والمعنى أخلصت
بى النصيح

العذال : جمع عاذل وهو اللائم
الصم : ضد السمع ، أى ضعف فى قوة
السمع ، وهو على درجات ،
فيقال فى أذنه وقرنان زاد فهو
صمم فان زاد فهو طرش فصار ذا
زاد فهو صنج

الأجاء

انك قد أخلصت لى النصيح ولكننى بالرغم من ذلك لم استمع
لهذا النصيح ولم استجب له فإن الحب لا يكثرث (يهتم)
بمن يلوونه .

والمقصود " بلست أسمع" أننى لم استجب للنصح ولم أقبله
وقوله عن العذال بمعنى عن نصيحهم .

إِنِّي أَنْتَهَيْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدَلٍ
وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصِيحٍ عَنِ التَّهْمِ

مَكَانُ الْمَثَلَاتِ

انتهمت : من التهمة وهي حمل أى أخذ
الكلام أو الفعل على غير المقصود
نصح الشيب : أى نصح الشيبلى ، حيث
الشيب وهو اختفاء الشعر
الأسود وهي حالة تصاحب عادة
تقدم العمر ، واقترب الأجل
التهم : جمع تهمة

الْأَجَالُ

وإننى اعتبرت هذا النصح غير مخلص أو صادق مع أنه
صادر عن المشيب وهو بعيد عن صفات الواشين من الحسد
والطمع والغيرة والرعونة الناتجة عن عدم الخبرة .
ولفظة المشيب هنا تشير الى أن الامام رضى الله تعالى عنه
اتخذ المشيب كناسخ * بمعنى موجه الى الخير .

الفصل الثاني

في التحذير من هوى النفس

يقع هذا الفصل في ١٦ بيتا ٠٠٠ وفيه يتبهاؤ الامام
البوصيري رضى الله تعالى عنه مكان المعلم ، وهو لا يقول
بأى كلام ، بل هو ذلك الانسان يفوح من اشاراتـــــ
وتعبيراته عبق (طيب الريح) الايمان والصوفية .

فهو هنا يكتى (يعبر) عن النفس بلفظة " أمارتى
بالسوء " لقول الله عز وجل " .. إن النفس لأماراة بالسوء "
... ولذلك يضع الامام سياسة لمعالجتها والتعامل معها .
وهو هنا يعبر عن كثرة النظر الى المحرمات بتصوير رائع
وهو أن العين " قد امتلأت من المحارم " .
ثم هو أيضا يقرر أن تأدية العبادات المفروضة فقط
وإن كان شيئا مقبولا مسقطا للتكليف معفا من العقاب إلا
أنه لا يعتبر الزاد الحقيقي لرحلة الحياة الآخرة التي زادها
هو القيام بالعبادات التطوعية والتوافل الزائدة عن

عن هذا المفروض (ولا تزودت قبل الموت نافلة) .
وهو في كل ذلك قدوة كداعية وهذا أمر يقتضيه
تصديه للدعوة التي ليست مجرد ترديد شعارات أو
أقوال وإنما إتباع ذلك بممارسة فعلية .

وفي هذا الفصل أيضا كثير من الآيات التي تقرر حقائق
ثابتة والمقاطع التي تذهب مذهب الحكم والأمثال :
..... إن الطعام يقوى شهوة النهم
والنفس كالطفل إن تهمله شب على
حب الرضاع وإن تفضمه ينظم
..... إن الهوى ما تولى يصم أو يصم
..... من حيث لم يدرك أن السم في الدسم
..... قرب مخمصة شر من التخيم
خالف النعم والشيطان وأعصهما
وإن هما مخضاك النصح فاتهم
..... فأنت تعرف كيف الخصم والحكم
أستغفر الله من قول بلا عمل
أمرتك الخير لكن ما ائتمرت به
وما استقمتم فما قولى لك استقم
ولا تزودت قبل الموت نافلة

أما من ناحية المعاني التي اشتملت عليها أبيات
هذا الفصل فإنه يمكن تقسيمها الى مجموعات ثلاث :

- الأولى تتضمن الكلام عن النفس والتحذير منها .
- والثانية ترسم سياسة التعامل مع هذه النفس .

والثالثة تتعلق بالنصح أو الداعية نفسه وكيف أنه
لا بد وأن يكون قدوة عملية يقتدى بأفعالها قبل أقوالها
وليس مجرد مردد لكلام لا يعمل به .

وفي الأبيات الخاصة بالنفس يصفها أولاً بأنها الأمانة
بالسوء وأنها لم تنتصح بما جاءها من نذير يتمثل فى
الشيب الذى هو علامة ودليل كبر السن الذى لا بد أنه
قد أكسب المرء خبرات تمنعه من اقتراف الخطأ ، وأيضاً
هو علامة على اقتراب النهاية ودنو الأجل وأنها لو كانت
ذكية طيبة لفعلت (فإن أمارتى بالسوء ما اتعظت من جهلها
بنذير الشيب والهرم) وأنها لم تستعد بالأعمال الطيبة
لهذه الحال من الكبر والضعف ولا أعدت للمشيب
الذى يمر عنه بالضيف الذى غزا رأسه فى وضوح وغير تستر
ما يناسبه من حسن استقبال بالطاعات والعبادات والخير
(ولا أعدت من الفعل الجميل قرى : ضيف ألم برأسى غير محتشم)
بل إن هذه النفس كثيراً ما تفعل غير ذلك بأن تزين للمرء

سوء عمله وتبديده له فى صورة حسنة فيقبل عليه ويستزيد منه رغم سوءه ، وهنا تشبيه جميل لهذا الذى يقترب اللذة القاتلة بهذا الذى يتناول الدسم نهما وتلذذا وهو لا يعلم أن فيه أبلغ الضرر له حتى أن الامام ليشبهه بالسّم (كم حصنت لذة للمرء قاتلة : من حيث لم يدر أن السّم فى الدسم) وأن من يفعل ذلك لو كان يعلم ما سوف يصير اليه حاله من عدم تنشى أفعاله مع الالتزام بما يتناسب مع وقار واحترام هذا السن المتقدم والشيب الظاهر لا خفاء بما يصيغ به (لو كنت أعلم أنى ما أقره : كنت سرا بدا لى منه بالكتم) .

والامام البوصيرى رضى الله تعالى عنه وإن كان يضرب مثلا بنفسه فهو بالقطع لا يصور حالة كان عليها فى هذه السن ، فمن المعروف تماما أنه كان قد تصوف قبل ذلك بزمان بعيد ، ولكنه فى ذلك المثل الذى يضربه إنما يطرح قضية عامة شائعة وهى تحكم النفس وغلبتها على الانسان .

والامام هنا لا يطرح القضية ويتركها معلقة ، بل هو يرسم سياسة معالجتها فى أبيات أشرنا اليها فيما سبق بشأنها المجموعة الثانية من تقسيمات هذا الفصل .
فهذه النفس الأمارة بالسوء تحتاج الى من يردها

بحزم وقوة إذا ما شردت تماما كما يحدث مع الخيل إذا ما
هى شردت فيشد لجاسها فيجبرها الألم الذى يسببه لها
على الانصياع والطاعة . . . والسؤال هنا للتمنى بمعنى
أنه يرجو أن يحدث هذا الرد للنفس الشاردة عموما (من
لى برد جماح من غوايتها : كما يرد جماح الخيل باللجم)
وذلك لأن هذه النفس إذا ما تركت على هواها ففسدت
واعتادت ما هو سيئ مثلها فى ذلك مثل الطفل إذا ما
نحن لم ننظم له رضاعه ولم نمنعه منه فى سن معينة كسبر
وفيه هذه العادة غير الحسنة (والنفس كالطفل إن تهمله
شب على : حب الرضاع وإن تغلمه ينغلم) ولا يجب على
الانسان أن يسترسل فى المعاصى ويفرط (يزيد) فى
اتيانها (ارتكابها) بدعى أن ذلك سوف يستهلك
طاقاته وشهوته ويحد منها حيث يصل الى حد الاشباع
الذى يصرف النفس عن هذا الشهوات فانه بذلك يكون كمن
يستزيد من الطعام لاشباع نهمة مع أن كثرة الطعام تؤدى
الى تقوية شهوته وزيادتها لهذا الطعام (فلا ترم بالمعاصى
كسر شهوتها : إن الطعام يقوى شهوة النهمة) ولذلك
يجب إمسك زمام النفس ومنعها من طلب اللذات فإنها
إذا ما تملك منك جعلتك تأتى من الأمور ما يؤدى الى
التهلكة أو على الأقل ما يلحق العار والميب بصاحبه

(فاصرف هواها وحاذر أن توليه : إن الهوى ما تولي يصم
أويصم) ، ولذلك فإنه يجب على الانسان أن يستمر
فى مراعاة نفسه ومراقبتها فيما نأتى من أمور وألا يترك
لها الأمور على هواها بأن تفعل ما تشاء ويحلوا لها بكل
يجب ردها (وراعها وهى فى الأعمال سائمة : وإن هى
استحلت المرعى فلا تصم) ، ونلاحظ أن الامام
البوصيرى هنا استخدم ألفاظا مثل راعها ، سائمة ،
المرعى ، وهذا نوع من الإشارة المستترة الى تشبيه النفس
بالحيوان ، فمثل هذه الألفاظ تستخدم عادة عند تساؤل
أموره ، على أن هذه المراقبة وهذا المنع يجب ألا يؤدى
الى الحرمان الكامل ، فربما كان هذا شرا من الإفراط
أى أن التوسط فى الأمور جميعا ممدوب ، طالما كان ذلك
فى حدود المشروع (واخش الدسائس من جوع ومن شبع :
فرب مخصصة شر من التخم) ، أى أن هذا المنع والمراقبة
والحرمان يجب أن يخضع للعقل والأخلاق وليس نتيجة
لتوجيهات من النفس ونصيحتها ، فهذه النصيحة وأياها
نصيحة الشيطان اللعين يجب أن تكون موضع شك وريبة - حتى
وإن كانت مخلصه لأن النفس والشيطان لا يجب إطاعتها
(وخالف النفس والشيطان واعصهما : وإن هما معضاك النصيح
فاتهم) ، كما لا يجب أن نقبل حكمهما سواء كان لنا

أو علينا فإن كلا من هذا الاتجاه أو ذاك قد يكون وراء الخديعة والمكر (ولا تطع منهما خصما ولا حكما : فأنت تعرف كيد الخصم والحكم) ، وفوق كل ما تقدم من سياسة للنفس بالحزم فإن الانسان يجب أن يندم على ما تقدم منه من ذنوب حتى وإن كانت مجرد النظر الى ما حرم الله تعالى وهنا تشبيه بلاغى جميل لهذه العيى بأنها قد امتلأت من المحرمات ، ويكون ذلك بكثرة إدراك الدموع ، وهنا أيضا استدراك جميل ذكى ، فليس البكاء ندما على ما فات هو كل شىء ، وإلا فإن الأمر يعطى انطبعا بمعاودة ذلك الخطأ بل يجب على الانسان الاحتماء بهذا الندم المستمر من معاودة مقارفة (ارتكاب) الخطايا ، وذلك مستفاد من استخدام فعل الأمر (الزم) أى اتبع بشدة (واستغفر الدمع من عمن قد امتلأت : من المحارم والزم حية الندم) .

وبعد هذه السياسة للنفس التى يرسمها الامام رضى الله تعالى عنه نجده فيما يلى من أبيات هذا الفصل يوضح أن المسألة ليست مجرد توجيه للنصائح ، بل إن المسألة فى حقيقتها يجب أن تكون أسلوب حياة وممارسة .
وهذا ما أشرنا اليه فى بداية الكلام عن هذا الفصل

بأنه يمثل القسم الثالث من تفسيرات أبياته ، وهو أن يكون الناصح والسداعية قدوة عملية وليس مجرد مجرد لأقوال ، مطلق لئلا يصح وشعارات .

ف نجد الامام يستعيد بالله تعالى ويطلب منه تعالى العفو من أن يقع في خطيئة أن يكون ناصحا بالكلمات فقط بل هو يدعو أن تكون الأقوال مقرونة دائما بالأعمال وإلا فالإنسان بذلك يكون كمن يدعى على العقيم بأن له نسلا (استغفر الله من قول بلا عمل : لقد نسبت به نسلا لذي عقم) ، والامام في ذلك يتشبه قول الحق تبارك وتعالى . . . " كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون " . ثم يعود الامام لتأكيد هذا المعنى فيوجه الأنظار الى أنه لا يجوز للإنسان أن يوجه غيره الى الخير بينما هو نفسه لا يفعله ، وأنه لا يمكن لمن هو غير مستقيم أن يوجه غيره الى الاستقامة ، ولا لمن لا يفعل الخير أن يأمر به غيره (أمرتك الخير لكن ما ائتصرت به : وما استقمتم فما قولى لك استقم) .

وفي هذه الالفاظ يعكس الامام رضى الله تعالى عنه ما بداخله من مشاعر دينية واتباع للقرآن الكريم والسنة المطهرة فالله عز وجل يقول :

• • • أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم • • •

وسيدنا المصطفى ﷺ يصور هذا الأمر تصويراً
لا شك رادع أقسى القلوب ، فهو ﷺ يقول :

"يؤتى بالرجل يوم القيامة فيكب على وجهه في النار
فتندلق أفتابه (أحشاه) فيدور حولها دور البهيم
(الحيوان) ، فيقول أهل النار : أى فلان أما كنت
تأمرنا بالمعروف ، أما كنت تنهانا عن المنكر . .
فيقول : كنت آمركم بالمعروف ولا آتية ، وأنهاكم
عن المنكر وآتية " صدق رسول الله ﷺ

صختم الامام هذا الفصل من البردة المباركة بتقرير
حقيقة دينية عظيمة وهى أن العبادات التطوعية
والتوافل هى التى تكسب الانسان رفيع الدرجات وأنها
هى الزاد الحقيقى لى رحلة الدار الآخرة ، وأن القيام
بالمبادات المفروضة فقط وإن كان يسقط عن الانسان غفوة
ترك الفرض ، ويدخل الجنة بفضل المولى عز وجل وكرمه
الا أن الدرجات فيها لا تنال إلا بالتوافل .

وقد اتخذ الهيت شكل الاخبار بأنه لم يفعل إلا كذا
نبت مع سياق الصياغة فى الأبيات السابقة ، ولإظهار
الندم الذى يلحق يفعل ذلك مما يدعو الانسان

الى عدم وقوف مثل هذا الموقف (ولا تزودت قبيل
الموت نافلة : ولم أصل سوى فرض ولم أصم) .

.....

والآن الى تفاصيل هذا الفصل

.....

فَإِنَّ أَمَارَتِي بِالشَّوْءِ مَا اتَّعَظْتُ
مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالتَّهَرُّمِ

مَكَانِ الْمَرْفَاقَاتِ

السوء : هو التبيح من الفعل والقول
أمارتي بالسوء : أى نفسى
اتعظت : بمعنى انتصحت ، من وعظ
أى أمر بالطاعة
جهلها : سفهها
نذير : أصلها فى اللغة المبلغ وهى
لا تستعمل الا فى التخصيف
فهى بمعنى الإنذار أو المنذر
بانتها ، الأجل
الهرم : كبر السن

تلا جاري

يعتبر هذا البيت ملحقاً بالبيت السابق الذي اعتبر فيه المشيب غير مخلص في نصحه بالرغم من بعده عن ذلك .

فهو يقول أن نفسه التي ما زالت تدفعه الى القبيح من الأعمال لم تستجب للنذير الذي جاءها ، وهو المشيب وكبير السن المنذر بالنهاية ، وذلك لسفها .

وفي البيت سياق . وتناسق جميل بين لفظي أما رتني بالسوء وما اتعظت . . . فانها لو كانت قد اتعظت وسلكت سبيل الرشاد والخير لما كان هناك حاجة الى وصفها بأنها أمارة بالسوء .

وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى
صَيْفِ أَلَمْ يَرَأِى غَيْرَ مُحْتَشِمِ

مكان الفقرات

أعدت : ادخرت
قرى الضيف : بكسر القاف ، من قرئت الضيف
أى أحسنت اليه وأكرمته
ألم : بتشديد الميم ، نزل ، حل
محتشم : خجول مستح ، مستتر

الاجمالى

وأن هذه النفس لم تدخر لهذا المضيف الذى نزل بالرأس
وهو المشيب ، فى غير خجل ولا استحياء ولا تستر ، لم تدخر
ولم تعد له ما تذكره به من الفعل الجميل ، وحسن العبادة
وهو ما يكسب المرء الهيبة والوقار فى هذا السن المتقدم .

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ إِلَى مَا أَوْقَرُهُ
كَتَمْتُ سِرًّا بَدَأَ لِي مِنْهُ بِالْكَتَمِ

مكان المنقذات

أوقره : أحترمه وأعظمه
الكتم : بفتح الكاف والياء ، نبتات
يوه خذ منه خضاب (صبغة)
للشعر

الاجمالى

ولو أننى علمت أننى لن أستطيع احترام هذا المشيب لكننت
قد أخفيت به صباغته بهذا النوع من النبات الذى يلون الشعر .

مَنْ لِي يَرِدَ جَمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا
كَمَا يَرُدُّ جَمَاحُ الْخَيْلِ بِاللَّجْمِ

مَكَانُ الْمَثَرَاتِ

من لى	: أى من يتكفل لى
الجماح	: الشرود ، من جمع الفرس ، أى غلب فارسه ولم يخضع له لقوة الفرس ، وجمع الرجل إذا ركب هواه وغلبته نفسه
غوايتها	: بفتح الغين ، ضلالتها
اللجم	: جمع لجام ، وهو ما يجعل فى فم الفرس ليسهل قيادته والسيطرة عليه

الاجمال

والسؤال هنا ليس سؤالا حقيقيا بمعنى أن الامام رضى
الله تعالى عنه يبحث عن يرد جماح نفسه ، ولكنه سؤال يوضح
أن الطريقة المثلى لمعاملة النفس هى ردها بشدة وحزم إذا ما
شردت كما يفعل مع الخيل من معاملتها بالشدة .

فَلَا تَرْجُ بِالْمَعَاصِي كَثَرَ شَهْوَتِهَا
إِنَّ الطَّعَامَ يُقْوِي شَهْوَةَ النَّهْمِ

مكان الفقرات

لا تهرم : لا تطلب ، لا تقصد ، لا ترج
النهم : الحرص على الأكل والشرب في
شراهة وكثرة

الاجتهاد

لا تحاول أن تكسر شهوة النفس بالمزيد من إتيان المعصية
على زعم وبافتراض أن هذا يؤدي إلى حدوث نوع من الإشباع
بهذه الزيادة ، فإن ذلك يؤدي إلى عكس المطلوب تماما كما
يحدث بالنسبة للطعام فإن كثرة والمزيد منه لا يؤدي إلى
الاكتفاء والشبع بل إلى المزيد من الشراهة وحب الأكل .

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلَهُ شَبَّ عَلَى
حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطِعْهُ يَنْقَطِعِ

مكان الفقرات

النفس : الروح ، قبل تعلقها بالجسد
تسمى روحا ، وبعد تعلقها به
تسمى نفسا

الإهمال : الترك ، عدم العناية
 شُب : كسبر
 ينظم : يفصل عن أمه ، أى يكف عن
 الرضاع

الاجمالى

والنفس البشرية مثلها مثل الطفل ويجب مراعاتها وأخذها
 مأخذ التعليم والتربية مثله • فإنه إذا أهملناه ولم ننظم له
 رضاعته كبر على حبها واستمر فيها • وفى ذلك من العيب ما
 فيه • ولكنه إذا منع من الرضاع فإنه ينظم ويمتنع عنه دون ما
 ضرر • وكذلك يجب أن تكون معاملة النفس •

فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَازِرْ أَنْ تُؤَلِّهَ
 إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُضِمُّ أَوْ يَصِمُّ

مَكَانُ الْفَرَاقَاتِ

اصرف هواها : إمسك زمامها وامنعها من
 طلب اللذات المحرمة
 التولية : الولاية والامارة
 حاذر أن
 توليه : إحذر تحكمه ، أى لا تجعل
 الهوى أميرا عليك • أمرا لك
 الهوى : الميل • قيل الهوى لاشته

يهوى بصاحبه الى النار
 يصم : يضم الياء وسكون الصاد ، حالة
 الجزم من يصم ، مضارع
 أصم أى ثقل
 يصم : بفتح الياء وكسر الصاد مضارع
 وصم ، أى شان وطاب ، أى
 يلحق بك العار والعيب
 تولى : تأمر وحكم

الأعمال

وهنا يستمر الامام فى معالجة أمور النفس البشرية فيقول
 أنه يجب أن نمسك زمام هذه النفس ، وأن نمنعها من طلب
 المزيد من اللذات والشهوات .

ويوجه الامام قوله للجميع فيقول حاذر وحاذر أن تجعل
 عواها أمرا لك متحكما فيك ، فإن هوى النفس إذا ما أصبح
 فى موقع القيادة والتصرف منك فإنه سوف يؤدى بك الى
 التهلكة ، أو على الأقل فإنه يلحق بك العيب والعار .

وَرَاعِهَا وَهَى فِي الْأَعْمَالِ سَائِئَةٌ
 وَإِذَا هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْغَى فَلَا تَسِمِ

مسكان المفردات

راعها : لاحظها
 سائمة : من السوم ، وهو الرعى فسى

الكلاء (العشب) المباح ،
 أى وهى متعاطية للشئ
 تسم : بضم التاء وكسر السين ، لا
 تتركها ترى على هواها ، أى لا
 تمكنها من الاستمرار ، أى لا
 تتبع هواها

الأحكام

وهذا البيت أيضا ملحق لما قبله فبعد ما تقدم عليك
 بمراقبة النفس وهى تتداول الأمور فإن هى استطاعت ما تفعل
 فلا تتركها فى الاستمرار على حريتها فإنك إن فعلت ذلك فإنها
 تنمرّد عليك ولا تعود للانقياد لك بعد ذلك .

وهو هنا يشبه النفس فى تناولها للأمور بالحيوان وهو
 يرى فكلاهما لا يعرف له حدودا يقف عندها ، وجب أن نقوم
 نحن بتنظيم ذلك .

كَمْ حَسَنَتْ لَذَّةَ الْمَرْءِ قَاتِلَةً
 مِنْ حَيْثُ أَمْ يَنْدِرُ أَنْ السُّمَّ فِي الدَّسَمِ

معاني المفردات

كَمْ : بمعنى كثيرا
 حسنت : صورت القبيح لك فى صورة
 حسنة
 الدسم : الدهن ، وكل ما يشتهيهِ
 الانسان

أَلْجَائِلُ

وهذا البيت ملحق معنابا لسابق فهذه النفس في تناولها
للأمور كثيرا ما صورت للانسان ما هو قبيح على أنه حسن ونسى
ذلك ما فيه من ضرر ، ومثل ذلك كمن يتناول الدسم والدهون
وهو مستحسن لها متلذذ بمذاقها وهو لا يعلم أن فيها ما
يضره أو حتى يقضى عليه .

وَإِخْشَ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ
قُرْبَ تَحْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التَّخْمِ

تَمَكَّنَ الْفُرْدَاتِ

الدسائس : جمع دسيمة وهي الفتنة الخفية
من الدساسة وهي الكيد والمكر
المخمصة : شدة الجوع
التخم : جمع تخمة ، وهي امتلاء البطن
بالأكل وثقله عليها مما يؤدى
الى فساد المعدة

أَلْجَائِلُ

وعلى الانسان أن يحذر الفتن الخفية من الجوع والشبع
فكلاهما يشغل النفس فيصرفها عن العبادة والعمل الصالح
ويؤذى الجسم ، وربما كان الجوع أو الحرمان أسوأ ممن

الإفراط في الشبع •

فالجوع قد يؤدي إلى سوء الخلق وحدة الطبع وأن تسود
الإنسان حالة من العصبية وضعف الجسم والذبول وعدم القوة
وهذه أمور قد تؤدي إلى التقصير في العبادات والتأثير في
علاقة المرء بالناس •

وكذلك الشبع فإنه مدعاة للكسل وقلة الحواس للانفعال
وهي أيضا أمور مؤثرة في العبادة والعلاقة بالناس •

ولكن الشبع أهون وأقل ضررا وخطورة من الجوع الذي قد
يؤدي إلى الوهن وربما المرض •

وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَغَ مِنْ عَيْنَيْ قِيَامَتَلَاثَ
مِنْ الْحَاثِمِ وَالزَّمَّ حِمِيَةَ النَّدَمِ

تسكان المفردات

استفرغ الدمع : السيم والتاء زائدتان ، أى
أفرغ ، من التفرغ والتخليص
أى اسكب ما في عينيك

امتلات من
المحسارم : أكثرت من النظر إلى المحرمات
وهي الأشياء التي حرمها الشرع
الزم : من لزم ، أى ثبت ودام ، أى
استمر على الشيء

الحمية : المنع مما يضر ولو بالشدة
الندم : الأسف على ما كان

الْأَجَالِي

واستزد من البكاء من العين التي أكثرت من النظر السي ما هو محرم عليك تلذذا به حتى وكأنها قد امتلأت من هذه المحرمات فكأنك بهذا البكاء تفرغها مما ملئت به وتكفر عما فعلت ، وأيضاً تحتس بهذه الدموع المستمرة عن معاودة ذلك ، كما أن الاحتماء بكثرة الندم والأسف على ما كان والاصرار على التوبة هو العاصم من الوقوع في المحرم من جديد .

وَحَالِبِ النَّفْسَ الشَّيْطَانَ وَاعْصِمِهَا
وَإِنْ هُمَا مَحْضَاكَ التُّصَحَّ فَاتِّهِم

مَكَانُ الْفَرَائِدِ

خالف : لا تطع ، وتستخدم في الأمور
المكروهة
الشیطان : من شطن ، أى بعد ، فمعناه
المبعد ، أو هو من شاط أى
هلك ، فهو المهلك أو الهالك
اعص : لا تطع ، وتستخدم في الأمور
المحرمة
محضاك النصح : أظهر لك النصيحة الخالصة
أى أخلص لك النصح
فاتهم : لا تثق فيهما وقابل كلامهما
بسوء الظن ، أى تشكك فسى
صدق مقصدهما

أَلْجَائِلُ

وعليك ألا تطيع النفس والشيطان إن هما أَمرا بفعل شيء
أو الامتناع عن فعل شيء ، ولا تطعهما وإن هما صدقا فسى
نصحهما ، فانك يجب ألا تثق بهما ، ويجب التفكير في هذه
النصيحة والتدبر فيها جيدا .

وَلَا تُطِيعْ مِنْهُمَا حَضَمًا وَلَا حَكَمًا
فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخُصْمِ وَالْحُكْمَ

مَكَانُ الْمَقَرَّاتِ

الخصم	: المنازع لك
الحكم	: المحكم في الامر ، أى من
	سيحكم فيه
كيد	: مكر وخديعة

أَلْجَائِلُ

وهذا البيت استكمال للمعنى في البيت السابق في النص
يما يتبع نحو النفس والشيطان ، فيجب على المرء ألا يطيع
أحدهما ، سواء كان حكمه في صالحه أو ضده ، فإن لكل
منهما عيوبه التي قد تستتر وراء ذلك ، فللخصم مكره وخديعته
وللحاكم احتمالات الظلم وسوء التوجيه .

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلَا عَمَلٍ
لَقَدْ تَسَبَّطْتُ بِهِ تَسْلًا لِذِي عُقْمٍ

تَمَازُجُ الْفَرَاقَاتِ

استغفر الله : أطلب منه العفو
نسبت : عزوت ، الحقت
النسل : الولد
ذى عقم : عقيم لا ينجب ، ولا ولد له

الْأَجْمَالُ

استعِذ بالله وأطلب منه تعالى العفو والغفران من أن أقول
شيئا لا أنفعه ، ومن قول غير مصحوب بعمل ، فإننى بذلك
أكون كمن نسب ولدا لانسان لا ينجب .

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا اتَّخَمَرْتُ بِهِ
وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمْ

تَمَازُجُ الْفَرَاقَاتِ

الخير : ما له عاقبة حمودة من فعل
أو قول
ما اتخمرت به : لم اعمل الخير الذى آمرك به

استقمت : فعلت الخير وانتبهت عن الشر

أَلْجَمَالُ

وهذا البيت ملحق لما قبله فهو يضرب مثلاً لهذه الأقوال التي بلا عمل ، كمثل هذا الذى يأمر بالخير ولا يفعله ، وهذا الذى هو غارق فى الأخطاء وينصح غيره بتركها ، وكان الأولى بهذا وذاك أن يفعل الخير وأن يتبع فاضل الأخلاق أولاً قبل أن يسدعو غيره الى ذلك .

وفى لفظ (فما) استفهام انكارى ، بمعنى نفسى أى فائدة أو استجابة من مثل هذا الموقف ، وفى هذا توجيه لكل من يتصدى للنصح والدعوة بأن يكون قدوة أولاً وإلا فإنسه لا فائدة .

وَلَا تَزُودُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً
وَلَمْ أَصْلَحْ سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أَصْمَحْ

مَكَانُ الْفَرَاقَاتِ

ولا تزودت : لم أتخذ زائداً ، ولم استعبد بالطاعات النافعة للآخرة
نافلة : الزيادة عن الواجبات المفروضة
بالمعمل الصالح ، على سبيل التطوع

الاجاب

وفى هذا البيت نصيح مستتر ، فهو يقول أنه لا يكفيه
أن يقوم بالأعمال والعبادات المفروضة فقط من صلاة وصوم
بل يجب عليه التزود بالعبادات التطوعية والأعمال الصالحة
التي هي الزاد الحقيقي للدار الآخرة ، فالعبادات الواجبة
لا تكفى إلا لإسقاط التكليف الموجب تركه للعقوبة ، أما
النوافل فهي التي تكسب الدرجات في الجنة .

كما أن النافلة يجبر بها ما نقص من الفرائض ، أى أنها
تموض ما فات منها ، وذلك على ما هو متواتر ، وإن كان
الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه قد قال بأنها تموض ما
نقص من هذه الفرائض سهوا ، أما ما نقص عمدا فإنها
لا تجبره .

الفصل الثالث

في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

ويقع هذا الفصل في ٣٠ بيتا ، وهو مخصص لممدح سيدنا رسول الله ﷺ ، وفيه يستمر الامام البوصيري رضى الله تعالى عنه فيما بدأه في آخر الفصل الثاني من نصح للنفس والدعوة الى التزود بالعبادات التطوعية (النوافل) فإن من لا يفعل ذلك فانه يكون قد هجر سنة المصطفى ﷺ ، ولكن الامام يعبر عن ذلك تعبيراً قوياً فهو يقول أن من يفعل ذلك فانه يكون قد ظلم سنة النبي (ظلمت سنة من أحياها الظلام) ، وبعد ذلك يبدأ الامام في مدح النبي ﷺ .

وفي سياق أبيات هذا الفصل ينبه الامام الى أنه لن يفعل وكذلك نحن معشر المسلمين لن نفعل ما فعله النصارى عندما قالوا عن نبيهم المسيح عيسى بن مريم عليه السلام أنه ابن الله وإن كان ذلك لن يقف حائلاً دون أن نمدحه ﷺ كما نشاء (دح ما ادعته النصارى في نبيهم : واحكم بما عشت مدحا

فيه واحتكم) ، وأن ننسب الى ذاته الشريفة ومقامه ومكانته العالية ﷺ كل الشرف والتعظيم (وانسب الى ذاته ما شئت من شرف : وانسب الى قدره ما شئت من عظم) ، فإن فيه ﷺ من الصفات العظيمة ما ليس له حد حتى أن الانسان ليعجز عن التعبير عنها بأى كلمات (فإن فضل رسول الله ليس له : حد فيعرب عنه ناطق بقم) ، ولبت علاماته وما يقال عنه ﷺ قد جاء مناسبا لما له ﷺ من مكانة عظيمة وقدر عال وإلا كان اسمه ﷺ يحيى الموتى حين تنادى به أو حين يذكر عليها (لو ناسبت قدره آياته عظما : أحى اسمه حين يدعى دارس الروم) وإن كان الجميع قد عجزوا عن فهم ذاته الشريفة ﷺ وعاد كل من اقترب منه أو بعد عنه ﷺ نفس محاولة فهمه ﷺ وقد غلبته الحجة (أهمها الورى فهم معناه فليس يرى . للقرب والبعد فيه غير منفهم) ومثله ﷺ في ذلك مثل الشمس التى تظهر صغيرة إذا ما نظر إليها من بعد ولكن العين تتعب من النظر اليها عن قسرب (كالشمس تظهر للعين من بعد : صغيرة وتكل الطرف من أم) وكيف يمكن لهؤلاء الناس التوصل الى حقيقته ﷺ وهم قوم قد شغلوا أنفسهم عن ذلك بالأحلام والأمانى وكأنهم نيام يحلمون (وكيف يدرك فى الدنيا حقيقته : قوم نيام تعلموا عنه با لعلم) ، فكل ما توصلوا اليه من علم عن ذاته الشريفة ﷺ

أنه ﷺ بشر وأنه ﷺ خير من خلق الله تعالى
(نبلغ العلم فيه أنه بشر : وأنه خير خلق الله كلهم) .

ثم يخلص الامام البوصيرى رضى الله تعالى عنه من ذلك
الى المديح المباشرة لسيدنا رسول الله ﷺ . . فصاغ
الكثير والكثير من درر المديح .

١ - فهو ﷺ سيد الخلق أجمعين . . . سيد أهل
السموات وأهل الأرض (الكونين) وسيد الانس أى بنى
الإنسان والجن (الثقلين) وسيد العرب وغير العرب
(محمد سيد الكونين والثقلين : بن والفريقين من عرب وبن عجم)

٢ - يحوطه ﷺ الحسن وتعلوا وجهه الكرم
ﷺ طلاقة وسها ، وجملة ﷺ أخلاق كريمة ﷺ
(أكرم بخلق نبى زانه خلق : بالحسن مشتمل بالبحر متسم)

٣ - وهو ﷺ قد اختص بالحسن والجيد من كل
شئ ، فهو ﷺ كالورد فى الرقة (كالزهر فى شرف)
وكالبدر فى علو المكانة (والبدر فى شرف) وكالبحر فى الجود
والمعطاء (والبحر فى كرم) والدهر فيما يقدم من أمور عظيمة
(والدهر فى هم) .

(كالزهر فى شرف والبدر فى شرف : والبحر فى كرم والدهر فى
هم) .

٤ - وكلامه وابتسامته ﷺ كأنها اللؤلؤ ... وهنا
لغة لغوية عظيمة ، بأن عكس الامام البوصيرى رضى الله
تعالى عنه التشبيه لتقوية المعنى ، وذلك بأن شبه اللؤلؤ
بكلامه وابتسامته ﷺ (كأنما اللؤلؤ المكنون فى صدف :
من معدنى منطق منه وبتسم) .

٥ - وهو ﷺ الذى تحوطه الهيبة والعظمة التى
تنبع من ذاته الشريفة ﷺ حتى ليخيل إليك أنه ﷺ يمشى
فى خدم وحشم وجند كثير وذلك بالوفى من أنه ﷺ فرد
يمشى منفردا (كأنه وهو فرد من جلالاته : فى عكروحين
تلقاه وفى حشم) .

٦ - وليس له ﷺ شريك فى صفاته الشريفة التى
كملت وتكاملت (منزّه عن شريك فى معاصمه : فجوهر
الحسن فيه غير منقسم) .

٧ - فإن صفاته الشريفة ﷺ قد كملت معنى نفسى
أخلاقه الكريمة ﷺ مع تمام وحسن صفات جسمانية ، وهو
ﷺ الذى اختاره المولى جل وعلا حبيباً له (فهو الذى
تم معناه وصورته : ثم اصطفاه حبيباً بارئ النسم) .

٨ - وهو ﷺ بذلك طريقاً لنجاة لنا برسالاته التى
حملها من الله تعالى وهى دعوة الاسلام المباركة (دعا الى الله
فالمستسكون به : مستسكون بحبل غير منقسم) .

٩ - وهو ﷺ الرحيم بنا ، الكريم معنا ، فإنه ﷺ لم يختبرنا بما لا نستطيع ادراكه رحمة بنا ورأفة وحفاظا على عقولنا (لم يمتحننا بما تعمى العقول به : حرصا علينا فلم ترتب ولم نهم) .

١٠ - وهو ﷺ الأمر بالخير والناهي عن المنكر ، وهو ﷺ في أمره ونهيه أصدق الجميع وأخلصهم ﷺ (نبينا الأمر الناهي فلا أحد : أبرق قول لا منه ولا نعم)

١١ - وهو ﷺ موضع كل الحب ، المرجو للشفاعة في كل الأمور ، والذي يتصدى لكل الأمور العظيمة الجسيمة (هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هول من الأهوال ملتحم)

١٢ - وهو ﷺ الذي الذي يحمل الدعوة كلمة ومعنى قولاً وعملاً . . . فهو ﷺ رغم كل ما ينعم به من خير وقبول من الله تعالى يقوم الليل حتى تتورم قدماء الشريفتان (ظلمت سنة من أحبى الظلام الى : أن اشتكت قدماء الضر من يوم) .

١٣ - وهو ﷺ الزاهد في متاع الدنيا كله حتى نفس أبسط الأمور مثل الطعام ، حتى أنه ﷺ شد على وسطه الكريم ﷺ حجرا تخفيفا من الام الجوع ، بالرغم من أنسه ﷺ كان قبل ذلك في نعمة وبحبوحة من العيش (وشد

من سغب أحشائه وطوى : تحت الحجارة كسحا مترف الأدم)

١٤ - وليس هذا عن فقر وعجز وعوز (احتياج) بل

عن زهد حقيقى وانصراف عن نعم الدنيا الى الانشغال بالاعداد
للاخرة ، وليس أدل على ذلك من أنه ﷺ كانت تعرض عليه
أكثر نعم الدنيا اغراء فيعرض عنها (وراودته الجبال النسم
من ذهب : عن نفسه فأراها أيها سم) .

١٥ - وهو ﷺ في ترفعه وإبائه هذا قد استغنى بكسرم

الله تعالى وفضله وأصبح غير راغب في متاع الدنيا ، وهذا هو
سبب زهده ﷺ وليس السبب أنه ﷺ على غنى دينيوى
وشراء . . . ولكن الاحتياج الى متاع الدنيا لا يمكن أن يتغلب
على عصمة الله تعالى له ﷺ وحفظه إياه ﷺ (وأكدت
زهده فيها ضرورته : إن الضرورة لا تعدو على المعصم) .

والشطر الثانى من هذا البيت . . إن الضرورة لا تعدو

عن المعصم . . يذهب مذهب الحكم والأمثال .

١٦ - كما أنه مهما كانت ضروراته واحتياجه ﷺ فإن

ذلك لا يمكن أن يجعله ﷺ يركن الى متاع الدنيا ويطلبه ،
وهو ﷺ الذى خلقت الدنيا من أجله (وكيف تدعو الى الدنيا
ضرورة من : لولاه لم تخرج الدنيا من العدم) .

١٧ - وإذا ما كان كل هذا الفضل والخير والنبيل وغير

ذلك من الصفات التى لا يمكن أن تدخل تحت حصر ، ولا يمكن

لأحد أن يعبر عنها بكلمات توفي مولانا رسول الله ﷺ حقه
في مجرد الوصف فضلا عن المديح قد ضمها قبر تنفيذا لقوله
تعالى " ٠٠ إنك ميت وإنهم ميتون ٠٠ " إذا كانت هذه
الصفات النبوية الكريمة قد ضمها قبر ، فإنه لا يوجد عطر
يساوى ومائل مثل هذا التراب الذي ضمه ﷺ ، والخير
والسعادة لمن فاز بأن يشم هذا التراب أو يقبله (لا طيب
يعدل ترابا ضم أعظمه : طوبى لمن تشفق منه وملتزم)

والحقيقة التي تتأكد من استعراض ما تقدم من أبيات نسي
سيدنا المصطفى ﷺ هي أن الامام البوصيري رضى الله تعالى
عنه قد أجاد رسم صورة سيدنا محمد ﷺ وبيان صفاته ﷺ
وأبدع حتى أنه ليحيرك من أين تبدأ وأين تنتهى .

وفي سياق هذا الفصل من البردة المباركة يعقد الامام
البوصيري مقارنة بين سيدنا محمد ﷺ وباقي الأنبياء سلام
الله تعالى عليهم أجمعين فيقول :

١ - إن سيدنا رسول الله ﷺ قد تفوق عليهم ففى
الخلق الكريم ، ونعام التكوين الجسماني وجماله ، وأيضا ففى
المسلم والكرم (فاقى النبيون ففى خلق وفى خلق : ولم يهْدَانُوهُ
فى علم ولا كرم) .

٢ - وأن هؤلاء الرسل سلام الله تعالى عليهم بالنسبة

لسيدنا محمد ﷺ هم بمثابة النقط أو التشكيل الذى يوضع على الحروف الهجائية لتوضيحها وتسهيل قراءتها (وواقفون لديه عند حد هم : من نقطة العلم أو من مشكلة الحكم) .

٣ - وأن هؤلاء الرسل جميعا سلام الله تعالى عليهم قد أخذوا عن نبينا محمد ﷺ وإن كانوا قد اختلفوا فيما بينهم فيما أخذوه كل منهم ، فهناك الذى أخذ الكثير وكأنه يشرب من البحر (غرقا من البحر) ، وهناك الذى أخذ القليل وكأنه يمتص يشفيه من ماء المطر (رشفا من الدير) أى أن الجميع سلام الله تعالى عليهم قد أخذوا عنه ﷺ بقدر أو آخر (وكلهم من رسول الله ملتصق : غرقا من البحر أو رشفا من الدير) .

٤ - وأن كل معجزة أظهرها هؤلاء الرسل سلام الله تعالى عليهم ، وكل رسالة سماوية حملوها مصدرها رسول الله سيدنا محمد ﷺ . . . وقد عبر الامام رضى الله تعالى عنه هنا تعبيراً عظيماً بعبارة " اتصلت من نوره بهم " . فهذه الرسائل السماوية كالنور متصلة بأواصرها بين سيدنا محمد ﷺ وبينهم سلام الله تعالى عليهم (وكل آى أنى الرسل الكرام بها : فإننا اتصلت من نوره بهم) .

٥ - فالنبي محمد ﷺ بالنسبة لهم كالشمس وهم سلام الله تعالى عليهم كالنواكب التى تدور فى فلك هذه الشمس

تعكس ما تشعه من أنوار الهداية على ظلمات الجهالة والكفر (فإنه فضل خمس هم كواكبها : يظهرن أنوارها للناس في الظلم) .

وفي الآيات المتقدمة تشبيهات عظيمة للرسالات السماوية بالنور والهداية ، وأيضاً إشارة واضحة وتعبير عظيم عن وحدة هذه الرسالات السماوية ، وامتداد أصلها إلى الأخذ عن الاسلام والتمهيد له .

.....

ونستعرض فيما يلي تفاصيل هذا الفصل

.....

ظَلَمْتُ نَفْسِي مِنْ أَخِي الظَّلَامِ إِلَى
أَنْ اشْكَيْتُ قَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمٍ

تفسير الآيات

ظلم : جار في الشيء ووضع في غير موضعه ، أى تركت العمل بها
السنة : فى أصل اللغة هى الطريق أو السيرة ، وديننا هى مسأ
اتبعناه من قول وفعل تأسيبنا

بِسَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ ﷺ دُونَ
 أَنْ يَكُونَ مَفْرُوضًا مِنَ الْمَوْلَى
 عَزَّ وَجَلَّ
 ظَلَمْتُ سُنَّةَ : تَرَكْتُ الْعَمَلَ بِهَا وَأَهْمَلْتُهَا
 أَحْيَا الظَّلَامَ : أَنْارُ اللَّيْلَ بِالصَّلَاةِ ، قَامَ نَفْسِ
 اللَّيْلِ عَلَى قَدَمَيْهِ عَابِدًا رَبَّهُ
 اسْتَمْتَكْتُ : أَظْهَرْتُ الشَّكَايَةَ ، كُنَايَةً عَنْ
 شِدَّةِ الْأَلَمِ
 الْقَدَمِ : طَرَفُ الرَّجْلِ مَا بَلَغَ الْأَصَابِعَ
 الضَّرِّ : الْأَلَمُ وَالْهَزَالُ
 الْوَرَمِ : الْإِنْتِفَاخُ

الْإِجَابَاتُ

فِي هَذَا الْبَيْتِ يَوْضَحُ مَا جَاءَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ الَّذِي يَشِيرُ
 فِيهِ إِلَى ضَرُورَةِ التَّمَسُّكِ بِالْقِيَامِ بِالنَّوَافِلِ وَإِلَّا فَإِنَّ فِي ذَلِكَ ظُلْمَ
 ظَلَمَ لِلْعِنَةِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ بِتَرْكِ الْعَمَلِ بِهَا .

وهُوَ هُنَا يَدْخُلُ مِبَاشَرَةً فِي مَدْحِ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ ﷺ
 بِمَا جَاءَ فِي سُلُوكِهِ ﷺ أَوَّلًا وَتَمَسُّكِهِ ﷺ بِأَدَاءِ النَّوَافِلِ مَعَ
 كَوْنِهِ ﷺ لَيْسَ فِي احتِجَاجٍ لَذَلِكَ دُنْيِيًّا وَلَا فِي الْآخِرَةِ ،
 وَلَكِنَّ الشُّكْرَ كَمَا قَالَ ﷺ " . . . أَفَلَا أَكُونُ عَبْدًا شَكُورًا " .
 أَمَّا التَّزَامُنَا نَحْنُ فَهُوَ احتِجَاجٌ وَضَرُورَةٌ .

وَهَا هُوَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَقَدْ قَامَ اللَّيْلَ عَلَى قَدَمَيْهِ عَابِدًا
 رَبَّهُ تَعَالَى حَتَّى أَصَابَهُمَا الْإِنْتِفَاخُ وَالتَّوَرُّمُ غَيْرَ عَائِي ﷺ
 بِمَا فِيهِمَا مِنْ أَلَمٍ .

وَشَدَّ مِنْ سَعْبٍ أَخْشَاءُهُ وَطَوَى
تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحًا مَتَرَفَ الْأَدَمِ

مَكَانُ الْمَثَرَاتِ

الشد :	العصب والربط
السعب :	شدة الجوع
الاحشاء :	جمع حشا ، وهو ما في داخل الضلوع
الطوى :	الثنى واللف
الكشح :	هو ما بين السرة الى وسط الظهر (من الخاصرة الى الضلع الخلفى)
مترف :	منعم ، رقيق
الادم :	جمع ادمة وهي باطن الجلد ، أما ظاهره فهو البشرة

الاجمالي

وأيضاً شد على وسطه الكريم ﷺ حجراً وطوى خصره
الناعم الشريف تحت الحجارة تخفيفاً من آلام الجوع .

وَرَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ الشَّامِ مِنْ دَهَبٍ
عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيُّمًا شَمِّمَ

مكان المفردات

راودته : دعت إليها ، عرضت نفسها
الشَّمُّ عليه : جمع أشم ، وهو العالى الشامخ
أراها أيما : أظهر لها أعلى ترفع ، وأشد
شَمِّمَ : اعراض واستغناء وإباء

الاجمال

وهو عليه السلام لم يشد الحجر على بطنه من شدة الجوع
لأنه عليه السلام فقير لا يجد ما يقتات به ، بل فعل ذلك عن
زهد حقيقى وعدم رغبة فى عرض الدنيا ، وأكبر دليل على
ذلك أن الجبال العالية عرضت نفسها أن تكون ذهباً
خالصاً له عليه السلام ولكنه عليه السلام ترفع عنها واستغنى فى إباء
واعراض .

وَأَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ
إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصْمِ

مَكَانُ الْفَرَاقَاتِ

أكدت	: قسوت
زهّد	: ترك الشيء لعدم الرغبة فيه
ضرورته	: حاجته
تعدو	: تتغلب
العصم	: بكسر العين وفتح الصاد جمع عصمة وهي المنع والحفظ

الْإِحْكَامُ

إن الضرورة التي تبسّح كل محذور لا تمنع الزاهد العابد أن يعيش معصوماً من الأخطاء ، فمهما بلغ احتياجه فإنه لن يفعل ما يغضب الله عز وجل ، فما بالناس بسيد الخلق وصفوة الأنبياء ﷺ .

أى أن الضرورة والحاجة لا سبيل لهما إلى إفساد من عصمه الله تعالى ، ومن هنا كان ترفع سيدنا رسول الله ﷺ عن أن تكون الجبال ذهباً خالصاً له ﷺ وهذا حقيقياً لأنه ﷺ لم يكن من ذوى اليسار (أى لم يكن غنياً) .

فالغنى حين يرفض العطاء فإن ذلك يكون من موقع عدم الحاجة أما من كان غير ذلك فرفضه الشيء هو ترفع وزهد .

وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضُرُورَةً مِنْ
لَوْلَاهُ لَمْ تُخْرِجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ

مكان المَثَبَاتِ

الدعاء : الطلب
الدنيا : بمعنى متاع الدنيا

الاحكام

وفي هذا البيت اتمام لمعنى البيت السابق فيتساءل الاسام
البوصيرى رضى الله تعالى عنه بمعنى الاستنكار والنفسى
ويقرر أن الحاجة لا يمكن أن تدعو مولانا رسول الله ﷺ
الى قول حطام الدنيا وهو ﷺ الذى خلقت الدنيا من
أجله ﷺ

مُحَمَّدُ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَقَلَيْنِ
بِزِوَالْعَرِيقَيْنِ مِنْ غُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

مكان المَثَبَاتِ

سيد الكونين : سيد الدنيا والآخرة ﷺ
الثقلين : الانس والجن ، سميا ثقلين
لانهما الأرض أو لثقلهما
بالذنوب

عجم : جمع أعجمي ، وهو من ليس
عربي

الاجمال

فسيدنا محمد ﷺ سيد الدنيا والآخرة والانس والجن
وكل الناس من عرب وغير عرب .

بَيْنَنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ
أَبْرَ فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمَ

مكان الفترات

نبي : بلا همزة من النبوة وهي الارتفاع
(عند الله والناس) وبالهمزة
من النبأ وهو الخبر (المخبّر
عن الله)

الأمر : طلب الفعل
النهي : طلب الامتناع عن الفعل
الأمر الناهي : الداعي الى الخير ، الناهي
عن الشر
أبر : أصدق وأوفى

الاجمال

وهو ﷺ الأمر بالمعروف والناهى عن المنكر ، وليس

هناك من هو أصدق منه ﷺ ولا أوفى سواه ، في رفضه الشيء أو قبوله ، في أمره ﷺ بفعل شيء أو الامتناع عنه .

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ

مَكَانُ الْمَقَرَّاتِ

الرجاء :	الأمل
الشفاعة :	أن تسأل العون لغيرك حتى يخلص من أهواله
الهول :	الامر الذي يخشاه الانسان
مقتحم :	بفتح الحاء ، مهجوم عليه ومتورط فيه ، الامر الذي يقع فيه الناس بغتة ولا يدرون كيف الخلاص منه

أَلَا جَالِي

وهو ﷺ المحبوب الذي يؤمل أن يتكرم بالشفاعة في كل ما هو عظيم من الأمور ، وكل ما يشرع (بهم) فيه الانسان من الاقدام على الصعاب ، وكل ما يعرض (يقابل) للانسان من أمور صعبة مفاجئة .

دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمِيعُونَ بِهِ
مُسْتَمِيعُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ

مكان المَفْرَدَاتِ

منقصم : منقطع

الاجمالى

المراد بالحبل هنا هو دين الاسلام لأنه يصلنا بالله تعالى ويحصننا من الزلل .

فهذا سيدنا رسول الله ﷺ دعا إلى الاسلام وهو دين الله تعالى ، فالذين دخلوا في دعوته ﷺ ينالون العطاء والمنح والخيرات دائما ما داموا حافظين لدينهم مقيمين على عبادتهم .

فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ
وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ

مكان المَفْرَدَاتِ

فاق : علا عليهم
الخلق : بفتح الخاء وسكون اللام ،
الصورة والشكل

الخلق : بضم الخاء واللام ، السجينة
والطبيعة ، الصفات والخصال
الكريمة
لم يدانوه : لم يقاربوه أو يصلوا الى منزلته

الاجال

إن سيدنا محمد ﷺ قد علا على جميع الانبياء سلام
الله تعالى عليهم أجمعين وزاد ﷺ عنهم في حسن
الصورة وكمال الشكل ، وأيضا في السجية والصفات الكريمة
ولم يقاربوه ﷺ أو يصلوا الى منزلته ﷺ في العلم
أو الجود

وَكُلُّهُمْ مِنْ رُسُلِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ
عُرْفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْقًا مِنَ الدِّيمِ

مكان المفردات

ملتمس : آخذ
عُرْفًا : مصدر غرفت بيدي من البحر
الرشف : مص السائل بالشفقين
الديم : بكسر الدال وفتح الباء ، جمع
ديمة وهي المطر الذي يندوم
(تبل يوما وليلة) في سكون
بلا رعد ولا برق

الاجمال

إن ما جاء به الأنبياء السابقون سلام الله عليهم من الهدى
إذا ما قيس الى هدى سيدنا رسول الله ﷺ كان كغرفة
من بحر أو مصة من مطر غزير وعلمهم الى علمه ﷺ كقطرة من
بحر .

وهؤلاء الرسل جميعا آخذون مما جاء به ﷺ ويختلف
عطاؤهم بين أخذ القليل كمن يشرب مصا بشفتيه ، وأخذ
الكثير كمن يفترف بيديه من ماء البحر .

وَوَاقُفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ
مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ

مكان النقطة

لديه : عنده أو بالنسبة له ﷺ
نقطة العلم : تشبيه بوضع النقط على الحروف
شكلة الحكم : واحدة الشكل ، مأخوذ من
شكلت الكتاب إذا قيدته بحركة
الاعراب ، كما يقال شكلت
الدابة إذا قيدتها بالشكل
الحكم : بكسر الحاء وفتح الكاف ، جمع
حكمة ، مأخوذ من حكمة اللجام
التي تمنع الفرس أن يجمع ،

ومنها الحكيم أى العالم ،
لأن علمه يحكمه ومنعه من أن
يخطئ

تلاجات

إن موقع الرسل عليهم السلام بالنسبة الى سيدنا رسول
الله ﷺ لا يتعدى حدودا معينة مثلهم فى ذلك مثل
النقط التى تضعها على حروف الكتابة لتفهمها ، أو هم
كهذا التشكيل أو الشكل وهى العلامات التى توضع على
الحروف لتبين حركتها وتسهل فهمها وإعرابها ، ولا نخطئ
فيها بعد أن أحكمت (ضبطت) حركتها .
وهذا البيت أيضا متم لما قبله من بيان أنه ﷺ قد
علا على جميع النبين وسبب ذلك .

فَهُوَ الَّذِي نَمَّ مَعْنَاهُ وَضُورَتُهُ
فَنَمَّ اضْطِفَازَ حَيًّا بَارِئُ النَّسَمِ

معاني المفردات

نم : كمل
النسم : الارواح ، جمع نسمة وهى الروح
بارئ النسم : خالق الانسان وهو المولى
عز وجل

أَلْجَائِلُ

سيدنا محمد ﷺ قد كمل معنى أو معناها وخلقها
وأیضا فی التكوين الجسدى ، أى كمل باطنه ﷺ فسی
الكمالات وظاهره ﷺ فی الصفا ، ثم اختاره الله
عز وجل الذی خلق الأنام (الناس) وأعلم بهم ، اختاره
ﷺ لیكون قریبا منه أثیرا (مفضلا) لديه تعالى .

مَنْزَرَةٌ عَنْ شَرِيكِ فِي مَحَايِهِ
جَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمٍ

مَكَانُ الْمَنْزَرَاتِ

التزیه : البعد
المحاسن : جمع محسن ، وهو الحسن
والبها
جوهر الشئ : أصله
الانقسام : الافتراق والتشعب

أَلْجَائِلُ

وهو ﷺ الذی لا یوجد له شریک فیما اتصف به مسن
بها ، وفضائل متكاملة غیر قابلة للانقسام والتجزئة ولا فی الوجود
فی أحد سواء ﷺ بالتقسیم فهو ﷺ مفرد فیها مفرد
بها .

دَعِ مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَىٰ فِي نَبِيِّهِمْ
وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَذْحَافِيهِ وَاحْكُمْ

مَكَانُ الْفَرَاقَاتِ

دع : اترك
النصارى : جمع نصراني ، منسوب الى
الناصرة بلدة المسيح عليه
السلام ، وسما نصارى لانهم
نصروه عليه السلام

ما ادعته :
النصارى : من قولهم المسيح ابن الله
احكم : اقض ، أى تصرف فى المدح
كما تشاء
المدح : الثناء وذكر المحاسن
احتكم : اختصم ، وأيضا راع الحكمة

الْأَجْمَالُ

وإنك تستطيع أن تتصرف بالمدح فيه وأن تصفه ﷺ
بما تشاء ، ولكن يجب ألا تتغالى فى هذا المدح حتى تصل
الى تأليبهم ﷺ كما فعل النصارى الذين قالوا " .. انما
المسيح ابن الله " .

وذلك من قوله ﷺ لا تطرونى كما أطرى النصارى المسيح
ولكن قولوا عبد الله ورسوله ولا طراء المدح أى لا تصفونسى
بذلك .

وَأَنْسَبَ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ
وَأَنْسَبَ إِلَى قُدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عَظَمٍ

مَكَانُ الْمَقَرَّاتِ

انصب	: أعز أو ارجع ، أى صف
الذات	: الحقيقة
شرف	: رفعة
قدره	: مكانته ومنزلته
عظم	: عظمة وتعظيم

الْأَجْمَالُ

وإنك تستطيع أن تلحق بذاته الكريمة ﷺ ما شئت من صفات الرفعة والكمال وغير ذلك من متعلقات الجسد ، والسى مقامه وقدره ﷺ ما شئت من معان سامية تتعلق بالأخلاق والأمر غير الحسية .

وقد وردت بداية البيت فى بعض الطبقات بلفظ (فانصب) بدلا من (وانصب) وهذا لا يغير من المعنى شيئا .

فإذا قلنا (فانصب) فإن هذا البيت يعتبر إضافة إلى البيت السابق من قوله واحكم . . الخ ، وذلك بمعنى احكم بالمدح فانصب إلى ذاته ﷺ ما شئت من شرف . . الخ ، ويكون هذا البيت تفصيل لما سبق إجماله فى البيت السابق .

وإذا قلنا (وانصب) فالمعنى احكم بالمدح وصف السى

ذلك أن تنسب إلى ذاته ﷺ ما شئت من شرف .. الخ
ومذلك يكون هذا البيت اكمال لما سبق إيرادُه في البيت
السابق .

فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ
حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِقَمٍ

مكان الفقرات

فضل	:	صفات عظيمة
حد	:	غاية ، نهاية
يعرب	:	يبين ، يفصح
ناطق	:	متكلم
بقم	:	بلسان

الاجمال

وهذا البيت توضيح لما سبق من أبيات تدعوا إلى مدحه

وتقدمه وعلاه ﷺ على جميع الرسل وبيان سبب ذلك .
فان نعمه وخبراته وشرفه وعظمته ﷺ ليس لها حدود
ولا يمكن أن يعطيها حقها من الوصف والمدح أى انسان
أو أن يعبر عنها بأى بيان .

لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا
أَحْيَا اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرِّمَمِ

تمكان ألفرة ذات

ناسبت	: ماثلت ، أو جاءت على مندار
قدره	: مقامه ، مبلغه من الرفعة
آياته	: علاماته الدالة على عظم مكانته
اسمه	: تسميته ، أو الدعاء باسمه
يدعى	: ينسأى
الدارس	: القديم ، الزاهب ، المنتهى
	إلى المهدم
الرمم	: بكسر الراء وفتح الميم ، جمع
	رمة ، وهي أجساد الموتى
	وعظامها البالية

ألا جألى

ومعنى هذا البيت مكمل لسياق البيت السابق ، فإن فضل رسول الله ﷺ لا يمكن بياسه ولا معرفة حدوده ، كما أن العلامات الدالة عليه ﷺ لم تأت - على كثرتها وأعجازها - مناسبة لمكانته وعظمته ، فإنها لو كانت كذلك لكان منها ما يحيى الموتى ويعيد الحياة إلى العظام البالية إذا ما ذكر عليها اسمه ﷺ .

فالأصل في الشطر الثاني من البيت أن يكون " أحيا اسمه

دارس الرزم حين يدعى به * بمعنى أن تحيي هذه العظام
البالية إذا ما ذكر عليها اسم سيدنا محمد ﷺ كأن تقول
عد إلى الحياة باسم سيدنا محمد ﷺ فيعود إلى الحياة
أو أن تدعوا الله تعالى مشغعا بسيدنا رسول الله
فتقول يا رب بسيدنا محمد ﷺ احيي هذا الميت أو
أعد هذه العظام النخرة إلى الحياة فيحدث ذلك .
وحيث أن هذا لم يحدث فإن علاماته ﷺ أقل من أن
تعبّر عن مكانته ﷺ .

لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعْيَا الْعُقُولُ بِهِ
حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ تَرْتَبْ وَلَمْ نِهِم

مَكَانُ الْمَثَرَاتِ

يَمْتَحِنَا	:	يَخْتَبِرُنَا ، يَبْتَلِينَا
تَعْيَا	:	تَعْجِزُ وَلَا تَهْتَدِي فِيهِ السُّبُلُ الصَّوَابِ
حِرْصًا عَلَيْنَا	:	الْحِرْصُ هُوَ شِدَّةُ الرِّغْبَةِ فِي الشَّيْءِ ، وَالْمَقْصُودِ حِرْصًا عَلَى هَدَايَتِنَا
نَرْتَبْ	:	حَالَةَ الْجَزْمِ مِنْ نَرْتَابٍ ، أَيْ نَشْكُ
نِهِم	:	بِفَتْحِ النُّونِ وَكَسْرِ الْهَاءِ ، مِنْ وَهْمٍ يَهْمٍ ، إِذَا تَحْسِيرُ فِي أَمْرِهِ وَأَخْطَأَ وَسْطَهُ وَلَمْ يَجِدْ لَهُ مَخْرَجًا فَفُضِّلَ سِوَاهُ السَّبِيلِ

الاجابة

لم يختبرنا ﷺ بما يعجز العقول حرصا منه ﷺ
على هدايتنا وعلينا من أن نتشكك أو نتحار في أمرنا أو نذهب
عقولنا .

أَعْيَا الْوَزَىٰ فَهُمْ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى
لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ فِيهِ عَزْرٌ مُنْفِجٌ

مساكن التفردات

أعيا	: أتعب وأعجز
الورى	: الخلق
فهم	: معرفة وإدراك
معناه	: حاله ، حقيقته
منفجم	: انفعم الرجل ، سكت وعجز عن المجادلة ولم يجب لأنه مغلوب بالحجة

الاجابة

إن الخلق قد تعبوا واحتاروا في فهم كنهه وحقيقته ﷺ
فإن كل من زاد في هذا الفهم وكل من قصر في ذلك سكت وعجز
عن المحاولة حيث غلب بالحجة البالغة ، وهي عدم التوصل
الى حقيقة ذاته ﷺ .

أو أن فهم ذاته الشريفة ﷺ قد استغلت على الجميع
سواء في ذلك من قرب أو بعد منه ﷺ مكانا أو زمانا .

كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ
صَغِيرَةً وَتُكَلِّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمٍ

مَكَانُ الْمَقَرَّاتِ

تكل الطرف : تتعب العين عند رؤيتها
أَم : بفتح الـ ألف واليمم الأولى ،
قرب

الْأَجْمَالِ

وهو صَلَّى في ذلك كالشمس تبدو للناظر اليها صغيرة إذا
ما نظر اليها عن بعد ، ولكن العين تتعب إذا ما نظرت
إليها عن قرب .

وَكَيْفَ يُنْذِرُكَ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ
قَوْمٌ نِيَامٌ تَسْلَوْنَ عَنْهُ بِالْحُلُمِ

مَكَانُ الْمَقَرَّاتِ

تسلوا : قنعوا ، تلهوا
الحلم : ما يرى في المنام

الْأَجْمَالِ

وهنا يسأل الامام سؤالا بمعنى النفي والانكار يكمل به معنى
البيت السابق الذي يوضح أن الناس لم يعرفوا حقيقة النبي

ولا قدره ولا منزلته ﷺ لأنهم شغلوا أنفسهم برؤيته ﷺ
في المنامات وقنعوا بذلك بدلا من الاجتهاد في استجلاء ما
يتمتع به ﷺ من صفات كريمة وشمايل وأفضال .

فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ
وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

مكان الآيات

مبلغ العلم : غاية ومنتهى ما علموه
بشر : اسم لبني آدم ، أى انسان
خلق الله : جميع المخلوقات

الاجاب

ويكمل الامام سياق البيت السابق فيقول هنا أن كل
ما توصل اليه هؤلاء الناس ، وأيضا كل من حاول فهم
حقيقته ﷺ أنه ﷺ بشر من بني الانسان وأنه ﷺ
أفضل خلق الله تعالى جميعا .

وَكُلُّ آيِ الْكِتَابِ إِلَيْنَا
فَأَنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ

مكان الآيات

أى : جمع آية ، أى معجزة وعلامة
أنسى : جاء أو أظهر

الاجمال

إن كل ما أنى به النبيون سلام الله تعالى عليهم من آيات
ورسالات كان مصدرها نوره الشريف وهديه ﷺ وأنهم
رضوان الله تعالى عليهم جميعا قد استمدوا من نوره وأخذوا
عنه ﷺ فنوره ﷺ ساق عليهم جميعا .

فَإِنَّ شَمْسَ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا
يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ

مكان المَنَافَاتِ

الظلم : يقصد بها هنا الأم التي عمها
الجهل

الاجمال

وهذه أنوارهم عليهم السلام مستمدة منه ﷺ وهو شمس
الخيرات والبركات ، وهم الكواكب والنجوم التي تدور في فلك
هذه الشمس ، ودورهم قاصر فقط على إظهار نورها في أمهم
لتبديد ظلمات الجهل والكفر .

وأنه إذا ما ظهرت هذه الشمس ، بظهور الدعوة إلى
الاسلام ، توارت واختفت غيرها من الشرائع بدخول أهلها
الدين الحنيف .

اَكْرَمَ بِمَخْلَقِ نَبِيِّ رَأَاهُ خُلُقُ
بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالْإِشْرِ مُتَّيِّمِ

مَكَانُ الْفَرَاقَاتِ

خلق : بفتح الخاء وسكون اللام ،
ايجاد من العدم
مشتمل : ملفوف ، أى أن الحسن قد
أحاطه من كل ناحية ، فهو
البشر : ﷺ لا يس ثوب البهاء
متصف : متصف ، معلم من السمة أى
العلامة

أَلَا جَاءَ

ما أفضل وأجدر هذا النبي ﷺ بالاحترام وقد جملته
أخلاق لفها وأحاطها البهاء ، وهو ﷺ متميز بالاشراق
وطلاقة الوجه وسعة الصدر .

كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالتَّنْدْرِ فِي شَرْفٍ
وَالْبَخْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هَمَمٍ

مَكَانُ الْفَرَاقَاتِ

الزهر : نور (بفتح النون) النبات

تترف : رقة ، لطافة ، نضارة
 شرف : علو ورفعة
 البدر في شرف : القمر عند تمامه في رفعة وعلو منزله
 الدهر : الزمان
 غم : جمع غمة ، وهي الإرادة ، العزم على الشيء

الاجال

وصف البحر بالجوهر لكثرة خيراته وعظم ما ينتفع به ثم شبه به سيدنا رسول الله ﷺ في هذا المجال .
 وهو ﷺ كالزهر في الرقة والنضارة ، وكالقمر في الرفعة والعلو ، وكالدهر فيما يقع فيه من أمور عظيمة ويكتفي هذا الدين الذي جاء به ﷺ فبهز الدنيا كلها فهو أعظم حادث جرى على مر المزمّن .

كَأَنَّهُ وَهُوَ قَزْدٌ مِنْ جَلَالِهِ
 فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلَقَّاهُ وَفِي حَسَمٍ

مكان المقاتلة

جلالته : عظم قدره
 المعسكر : الجيش الكبير
 الحسم : الخدم والأتباع

الاجال

ونتيجة لكل ما تحلى به المصطفى ﷺ من صفات وردت في
بياناتها الأبيات السابقة فإنك تشعر عندما تقابله ﷺ وهو
فرد كأنه يمشى في جيش كبير العدد أو من الخدم والأتباع ،
وذلك لغرط (لعظم) هيئته وعظم قدره ﷺ .

كَأَنَّمَا اللَّوْلُو الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ
مِنْ مَعْدِنٍ مَنطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسِمٍ

مَكَانُ الْمَرْذَاتِ

المكنون : المصون
الصدف : المحار
معدن الشيء : موضع إقامته ، أصله
منطق : كلام
مبتسم : بضم الميم وفتح السين ، مكان
الابتسام أي الشفتين

الاجال

والامام هنا يشبه حسن اللؤلؤ المحفوظ في أصدافه وجماله
وكأنه يماثل ومن نوع معدن واحد كلام سيدنا رسول الله ﷺ
وابتسامه وشغره وفمه ﷺ .

وتشبيه اللؤلؤ هنا بكلامه وقفه الشريف ﷺ على عكس ما هو متبع من وصف الكلام باللؤلؤ فيه تقوية للمعنى .

لَا طِيبَ يَعْدِلُ تُرْبًا ضَمَّ أَعْظَمَهُ
طُوبَى لِمَنْ شَقِيَ مِنْهُ وَمُلْتَمَ

مَكَانُ الْمَرْذَاتِ

الطيب	: كل ذى رائحة عطرة ينطبيب به
يعدل	: يساوى ، يماثل
ترابا	: ترابا
ضم	: حوى ، اشتمل على
أعظم	: جمع عظمة ، والمراد بدنه ﷺ
طوبى	: الحسنى والسعادة أو البشرى بالحسنى والسعادة ، أو البشرى بتلك المنزلة من الجنة
منتشق	: شام ، من يشم
ملتئم	: مقبل

الْأَجْمَالِ

لا يوجد نوع من أنواع الطيب والعطر يماثل رائحة التراب الذى يضم نبينا ﷺ فهنيئاً لمن يشمه أو يقبله .

والمراد بشرى لمن يشم أو يقبل الأرض التى تضم رفات النبي ﷺ بأن له هذه الشجرة ذات الظلال الوارفة بالجنة أو هذه المنزلة من الجنة ، وفى ذلك كل الخير والسعادة .

الفصل الرابع

في مولده عليه الصلاة والسلام

يتضمن هذا الفصل ١٣ بيتا فيها يتحدث الامام البوصيري رضى الله تعالى عنه عن المعجزات التي حدثت يوم ميلاد سيدنا رسول الله ﷺ .

وبداية الفصل غير منفصلة عن سياق الأبيات التي نرى نهاية الفصل الثالث من مديح لسيدنا المصطفى ﷺ .

فيقول الامام أن مولده ﷺ قد أظهر وكشف عما له ﷺ من أصل عريق فأكرم ببداية منه ﷺ ونهايته (أبان مولده عن طيب عنصره : يا طيب مبتدأ منه ومختتم) وأنه قد حدث في هذا اليوم السعظيم حوادث عظيمة هس الأخرى ، ففيه أدرك الفرس - وهم الدولة العظمى في ذلك الوقت - بما لهم من مهارة وخبرة في ممارسة السياسة أنهم مقبلون على أوقات عصيبة من الهزيمة والقهر وزوال النعمة (يوم تفرس فيه الفرس أنهم : قد أنذروا بحلول الهوس والنقم) ومن علامات ذلك تصدع صالة عرش ملكهم كسرى (إسوان

كسرى) وكان هذا الإيوان عبارة عن سقف هائل امتد لا تحمله
أعمدة إلا من طرف واحد ، وقد تشقق هذا البناء العظيم
، وكذلك فإن أصحاب كسرى وهم المقربون من ملكهم
كسرى ، وكذلك عامة شعبه الذين ينسبون إلى دولته قد
أصابهم الاضطراب وعصمهم الفوضى (ويات إيوان كسرى وهو
منهدم : كشمس أصحاب كسرى غير ملتئم) ثم ها هي نار
الفرس المقدسة التي ظلت مشتعلة على مدى ١٠٠٠ عام
كاملة متصلة قد انطفأ لهيبها ، وكذلك نهر الفرات الذي
كان يسقى الفرس قد سكن عن الجريان ، وكأنهما قد أصابهما
الحزن على ما أصاب أمتها ، أو على ما أصاب كسرى وأصحابه
(والنار خامدة الآن نفا من أسف : عليه والنهر ساهى السمين
من سدم) ، وهذه بحيرة ساوة قد ابتلعت الأرض ماءها
وهو الأمر الذي أغضب أهلها وأضر بهم خاصة من كان
يذهب إليها ليرتوى فيعود وقد أصابه الغضب (وساء ساوة أن
غاضت بحيرتها : ورد واردها بالفيظ حين ظي) وكأن الماء
والنار في هذه الحال من انطفاء النار وسكون النهر وجفاف
البحيرة ، قد أبدلتا صفاتها من شدة الحزن ، فأخذت
النار من الماء صفة البطل وأخذت الماء من النار صفة
الالتهاب ، فلا بقيت النار ولا بقي الماء (كأن بالنار ما
بالماء من بطل : حزنا وبالماء ما بالنار من ضرر)

وهذه أيضا الجن وقد أخذت تصرخ من فرط ما أصابها
من ذعر وهلع ، وقد أخذ نور الحق يظهر بظهور البسواد
الرئيسية لبزوغ فجر الاسلام (والجن تهتف والأنوار ساطعة :
والحق يظهر من معنى ومن كلم) ، ومع ذلك فإن هؤلاء
القوم (الفرس) لم يستجيبوا لهذه النذر الواضحة وكأنهم
قد أصابهم العمى والصمم (عوا وصوا فاعلان البشائر لم : تسمع
ومارقة الانذار لم تسمع) ، وذلك بالرغم من أن كاهنهم قد
أخبرهم بأن ما هم فيه من انحرافات عن جادة الخلق وصحيح
العبادة قد قارب على الزوال والانتهاى بظهور أول علامات على
الدين الجديد وهو الاسلام وهى مولد النبى محمد ﷺ
(من بعد ما أخبر الأقوام كاهنهم : بأن دينهم المموج لم يتم)
وبعد أن رأوا الشهب تنقض من الأفق على الأصنام التى يعبدون
من دون الله تعالى ، أو من بعد أن رأوا الآيات البينسات
من القرآن الكريم وقد انقضت وقضت على ما كانت فيه الأصنام
من عزة ورفعة ومكانة مقدسة (وبعد ما عاينوا فى الأفق من شهب
: منقضة وفق ما فى الأرض من صنم) ، وقد استمر انتشار
الاسلام وانقضاض هذه الشهب حتى صارت الشياطين التى
كانت تعترض طريق الدعوة الاسلامية المباركة من شياطين الانس
والجن تهرب وراء بعضها البعض وقد لحقها جميعا الخسار
والهزيمة (حتى غدا عن طريق الوحي منهزم : من الشياطين يلقوا

إثر منهزم) وكانهم في هذا الجرى والهروب والهزيمة جنود
أبرهة الأشرم (أصحاب الفيل) ذلك الجيش الذي جاء قبل
الاسلام لهدم الكعبة المشرفة فأخزاهم الله تعالى وشتتهم
وأهلكهم بالطير التي رمتهم بالحجارة ، أو كأنهم جنود
أصابتهم مثل هذا الحصى ولكنه هذه المرة من يدى سيدنا
رسول الله ﷺ (كانوا هربا أبطال أبرهة : أو عسكر بالحصى
من راحتيه رمى) ، وقد ألقاه ﷺ عليهم بعد أن ذكر
عليه اسم الله تعالى ، وذلك كما فعل الحوت عندما أخرج
سيدنا يونس عليه السلام من بطنه بعد أن كان قد ابتلعه
عندما دعا يونس عليه السلام ربه تعالى " لا اله
إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين " (لهذا
به بعد تصحيح بطلنهما : نهد المسبح من أحشاء ملتئم)

.....
ونستعرض فيما يلى تفاصيل هذا الفصل .

.....
أَبَاكَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيبِ عُنْصُرِهِ
يَاطِيبَ مُبْدَأٍ مِنْهُ وَخُتَمَ

مكان المَرَدَات

أبان : كشف ، أوضح ، أظهر

مولده : عملية الولادة نفسها ، أو
زمانها ، أو مكانها ، أو الأول
هو المقصود على الأرجح
طبيب : الطبيب هو الخلو مما يشين
عنصره : أصله

الأجالي

لقد أظهر مولد النبي صلوات الله تعالى عليه مالم ﷺ
من أصل طيب طاهر عريق فأكرم بهذه البداية ، وأيضا
بكل ما يصير وينتهي إليه أمره وحاله ﷺ .

يَوْمُ تَقَرَّسَ فِيهِ الْفَرَسُ أَنَّهُمْ
قَدْ أَتَدْرُوا بِحُلُولِ الْبُؤْسِ وَالنِّقَمِ

مكان الفرسات

تفرس : تظن بالظن الصائب ، رأوا
ببعد نظرهم
الفرس : بضم الفاء وسكون الراء ، أمة

عظيمة كان مسكنهم بشمال
العراق

الانذار : الاعلام بشئ غير سار
حلول : من حل يحل ، أي نزل
البؤس : العذاب والخوف
النقم : جمع نقمة ، وهي العقوبة

الاجال

في ذلك اليوم . . . يوم مولد ﷺ . . . عرف الفرس وهم
أمة عظيمة بشمال العراق ، قيل سموا كذلك لأنهم ولد فارس
من نسل سام بن نوح عليه السلام ، وقيل لأنه ولد لأبيهم
بضعة عشر رجلا كان كل منهم شجاع فارس قسموا الفرس وكانوا
مجوسا يعبدون النار . . . عرفوا بما لهم من ذكاء وفطنة
وخبرة بأمور السياسة أنهم سوف ينزل بهم العذاب ، وأن ما
يعيشون فيه من نعم سوف يزول .

وَبَاتَ أَيُّوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ
كَسْمَلٍ أَضْحَابِ كِسْرَى غَيْرِ مُلْتَمِثٍ

مكان المقادير

بات : أمسى
الايوان : صالة عرش ملك الفرس ، وهي
سقف مساحته ١٠٠ ذراع فسي
مثلها
كسرى : لقب ملك الفرس ، والمقصود
هنا هو كسرى أنوشروان بن
قباد بن فيروز
منصدع : منشق ، مرتج
شمل : حال ، جمع ، عدد
غير ملتئم : غير مجتمع ، غير ساكن ،
مضطرب

الاجتالي

وفي أمسية هذا اليوم العظيم كان إيوان كسرى وهى صالة عرشه التى كانت عبارة عن سقف كبير مساحته ١٠٠ ذراع فى مثلثها ليس لبعض جوانبه جدر ، مبنى طوليا غير مسدود المقدمة ، تحمله أعمدة من ناحية واحدة ، وكان يجلس فيها لتدبير أمور ملكه ، وكان بناؤه قد استغرق أكثر من عشرين عاما ، أمسى هذا الإيوان وقد تشقت جوانبه وارتجت حتى سقطت منه أربعة عشر عرفة ، شأنه فى ذلك شأن أهل فارس الذين أصابهم الاضطراب وعمتهم الفوضى ، خاصة من كان منهم أكثر قربا من ملكهم .

وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْأَنْفَاسُ مِنْ أَسْفِ
عَلَيْهِ وَالتَّهَرُّ سَاهَى الْعَيْنِ مِنْ سَدَمِ

مكان الفترقات

خامدة : خمدت النار أى سكن لهيبها
ولم يطفأ جمرها
الانفاس : جمع نفس

خامدة
الانفاس : تخمد النار إذا سكن لهيبها
ولم يطفأ جمرها ، والانفاس
هى الهواء الذى يتردد بالرئة

وهو دليل الحياة ، أى
انطفأت النار
أسف : حزن
النهر : المراد هنا نهر الفرات
سأهى العين : ساكن عن الجريان
سدم : يفتح السين والدا ل ، هم
أوغىظ أو ندم مع حزن

الاجمالى

أما النار المقدسة التى كان الفرس يعبدونها والتى ظلت
مشتعلة على مدى ألف عام متصلة - حيث يقوم عليها خدام ليل
نهار يوقدونها - فقد خبا لهيبها وكأنها بذلك تعبر عن
حزنها على ما صار إليه حال أصحابها - الفرس - وملكها
كما أن نهر الفرات قد ضل طريقه المعتاد ووقع فى وادئ
سناوة وهى بادية بين سوريا والعراق وسكن عن الجريان ،
وكانه هو أيضا يشارك فى الحزن والغيظ .

وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا
وَرُدَّدَ وَارِدُهَا بِالْعَيْظِ حِينَ ظَمَى

مكان القراءات

سَاءَ : أحزن
ساوة : مدينة من بلاد الفرس
بحيرة ساوة : بحيرة عظيمة بالقرب من مدينة

ساوة وتنصب لها
 غاض الماء : نصب ، ذهب في الأرض
 رد : رجع
 واردها : الاتى اليها للسقي
 الغبظ : الغضب
 ظمى : عطش

الاجمالى

كما أن البحيرة العظيمة التى بمدينة ساوة ، والتى كان طولها عشرة أميال وعرضها ستة ، قد جف ماؤها وابتلعته الأرض ، مما أحزن أهلها ورجع من كان منهم قد ذهب إلى البحيرة ليستقى ويرتوى من عطش ، عاد مغيظا .

كَانَ بِالنَّارِ مَا بِالمَاءِ مِنْ بَلَلٍ
 حُزْنًا وَبِالمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ صَرَمٍ

تساوي المفردات

صرم : التهاب

الاجمالى

صور الامام رضى الله تعالى عنه حال النار والماء لفسر ط (لشدّة) حزنهما على ملك كسرى وكان طبيعتهما قسود انعكست ، فانقلب توهج النار بللا وبلل النار التهابا .

فكان نار الفرس ونهر الفرات وبحيرة ساوة قد تبادلوا
صفاتهم ، فيها هي النار قد خمدت وكأنها أصابها البسل
الذي بالماء ، والماء هو الآخر قد أصابه ما في النار من
لهيب فتبخروا ذهب .

وَالْجِنُّ تَهْتِفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ
وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ

مكان الآيات

الجن : خلاف الانس ، سوا كذلك
لا جتنا منهم أى استأرهم عن
العيون
تهتف : تصيح
الحق : نور النبوة وصدقها

الاجابى

وهذه الجن تصيح من فرط ما أصابها من زعر بينما نور
النبوة يسطع ويظهر الحق مجسدا فى مولد النبى ﷺ مبشرا
بما جاء به ﷺ من دين ومبادئ .

عَمُوا وَصَمُوا فَاغْلَاظُ الْبَسَائِرِ لَمْ
تُسْمَعْ وَبَارِقَةُ الْإِنْدَارِ لَمْ تُشْمِ

تفسير الآيات

عَمُوا وَصَمُوا : لم يروا ، ولم يسمعوا
وهم الكفار ، وكأنهم أصابهم
العمى والصمم
إعلان : إظهار
البشائر : جمع بشارة وهي الخبر السار
بارقة الانذار : البارقة هي السحابة اللامعة
والانذار الاعلام بالسوء ، أى
هذا الانذار الواضح الساطع
لم تشم : لم تره ، لم تنظره ، تقول شمت
البرق إذا نظرت الى السحابة
لترى أين تمطر

الآيات

ورغم كل هذه النذر من تشقق الايوان وما تلاه من اشارات
ونذر واضحة جليلة وضوح البرق اللامع إلا أن الكفار لم
يتعظوا بها ولم يستجيبوا لها وكأنهم قد أصابهم العمى

والصمم ، وأيضا لم يستجيبوا للبشائر والدلائل بمولد سيدنا
رسول الله ﷺ وما تحمله للبشرية من بوادر الخير .
فهم في جحودهم هذا كمن هو أعمى وأصم .

مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ
بِأَنَّ دِينَهُمُ الْمَوْجَّ لَمْ يَقُمْ

مَسْأَلَةُ الْمُرَدَّاتِ

الكاهن : الذى يخبر عن المنبيات التى
مضت
معو : منحرف عن الطريق السوى
لم يقم : لم يدم ، لم يستمر

الاجمالى

وقد حدث كل هذا بعد أن أخبر هؤلاء الناس رجل
الدين منهم - وكان له فى هذه الأيام أعظم شأن - والذى
يعتمدون عليه فى معرفة الغيب ، أخبرهم بأن دينهم
المنحرف عن الطريق القويم لم يعد له وجود ولن يستمر .

وهنا اتصال فى المعنى بالبيت السابق أى أن الكفار
كانوا على ما هم عليه من عدم التجاوب مع البشارات أو الانتعاض
بالنذر بالرغم من وضوحها ، وأيضا من بعد أن أخبرهم
العراف بنهاية ما هم فيه من ضلال .

وَبَعْدَ مَا عَاينُوا فِي الْآفَاقِ مِنْ سُحُوبٍ
مُنْقُضَةٍ وَفَتْقَ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَّعَمٍ

تَكَانِ الْمَقَرَّاتِ

عائنا	:	شاهدوا
الافق	:	هو البعد الذي يحسده
		النظر وكأن السماء عند منطبق
		على الأرض ، والمراد السماء
السحب	:	جمع شهاب ، وهي النجوم التي
		ترى بها الملائكة الشياطين
		عند استراقهم السمع
منقضة	:	ساقطة بقوة ، من السهم إذا
		سقط بقوة
وفق	:	أى موافقة فى سقوطها لسقوط
		الأصنام فى الارض ، أو هى
		تسقط عليها بعددها واحدا
		فواحد

الْأَجْمَالِ

وأيضا ظلوا جاحدين بعد ما رأوا النجوم المحرقة وهى
تسقط من السماء فى سرعة وقوة على التماثيل التى كانوا يعبدون
من دون الله تعالى ويصيب كل منها نجم يد مره .
وقد يقصد أيضا أن آيات الله تعالى وعلامات النبوة قد

أنت على ما كان فيه الكفار من طغوس وعبادات •
وفي هذا البيت أيضا اتصال في المعنى بالبيتين السابقين
من استمرار الكفار على الإنكار بالرغم مما تقدم وأيضاً روى يسه
الشهب الساقطة •

حَتَّى غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَزِمٌ
مِّنَ الشَّيَاطِينِ يَقْفُوا إِثْرَ مُنْهَزِمِ

تفسير الآيات

غدا	: أصبح ، ذهب
الوحي	: الكلام الخفى يلقى الى الأنبياء
منهزم	: هارب ، من الانهزام أى ، أى الهرب
يقفوا إثره	: يتبعه هاربا مثله

الآجاء إلى

وقد استمرت هذه الحال من النذر والمبشرات وانقضاء من
الشهب على الأصنام حتى ذهب الشياطين من الأرض
والجن عن طريق الدعوة المحمدية والوحي الالهي واحدا
بعد الآخر وكلهم منهزم مدحور •

كَانَهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ
أَوْعَنَكَرُ بِالْحَصَى مِنْ رَا حَتِيهِ رُمِي

تفسير الآيات

الهرب : الفرار السريع

أبطال : جمع بطل وهو الشجاع
أبرهة : كلمة حبشية معناها الأبيض
الوجه ، والمقصود أبرهقا لا شرم
أبطال أبرهة : هم أصحاب الفيل
العسكر : الجيش العظيم
الحصى : جمع حصاة ، وهي حجارة صلبة
صغيرة الحجم
الراححة : الكف
رمى : القى

الاجمالي

والبيت هنا متم للبيت السابق ، فكان هؤلاء الهارسين
من شياطين الانس والجن هم جنود أبرهة الأشرم الذي كسان
ملكا على اليمن من قبل النجاشي ملك الحبشة قبل البعثة
المحمدية المباركة ، والذين سار بهم تتقدمهم الفيلة لهدم
الكمبة الشريفة ، فأغصزاهم الله تعالى وهزمهم وفرق شملهم
بأن أرسل عليهم طيوراً كثيرة ترميهم بحجارة حتى أفنتهم .
(قصة أصحاب الفيل في القرآن الكريم)

وكان هؤلاء الكفار الهارمين حين الفى النبي ﷺ فسى
وجوههم بالحصى وهو فى كفه الشريفة ﷺ كما روى فى غزوة بدر
فسد أفئدهم كما حدث مع أصحاب الفيل .

نَبَذًا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيحٍ يَطْنِيهِمَا
نَبَذَ الْمَسْبُوحِ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَقِمِ

تفسير المخرجات

نَبَذًا بِهِ : النبذ هو الطرح أو الإلقاء
والمراد بالحصى
التسبيح : التنزيه عن كل نقص
المسبح : هو سيدنا يونس عليه السلام
الملتقم : الملتقط بضمه ، والمراد حوت
يونس عليه السلام

الاجمال

الضمير فى (به) يعود على الحصى فى البيت السابق
والمراد أن الحصى الذى روى به النبي ﷺ الكفار فى غزوة بدر

قد انطلق من راحته الشريفة ﷺ وكأنه قد سبح فيها
فانطلق منها كما حدث من خروج سيدنا يونس عليه السلام
من بطن الحوت الذى كان قد ابتلعه ، فلما ذكر الله تعالى
قذفه من بطنه .

الفصل الخامس

في معجزاته صلى الله عليه وسلم

يتكون هذا الفصل من ١٦ بيتا ، وهو خاص بمعجزات
النبي ﷺ ، وفيه يتكلم الامام البوصيري رضى الله تعالى
عنه عن الغمامة التي كانت تظلل سيدنا رسول الله ﷺ نسي
رحلاته عندما كان يخرج على تجارة السيدة خديجة الكبرى
أم المؤمنين رضى الله تعالى عنها وأرضاها قبل البعثة المحمدية
الشريفة لتقيه ﷺ حر الظهيرة الملتهب ، وكذلك ظلمت
تلازمه في الكثير من الأيام (مثل الغمامة أنى سائرورة :
تقيه حر وطيس للهجير حتى) ثم هذه الأشجار التي جاءت اليه
ﷺ مستسلمة مستجيبة لدعوته وسارت اليه ﷺ على سوقها
(جمع ساق) تاركة في الطريق أثرا يدل عليها وعلى سعيها
لتسجد بين يديه الشريفة ﷺ (جاءت لدعوته الأشجار ماجدة
: تمضى اليه على حاقى بلا قدم) وكأنها بذلك الأشر
تكتب ما أملىته فروعها بخط جميل في وسط الطريق (كأنما
سطرت سطرًا لما كتبت : فروعها من يدع الخط باللقم) .

ثم هذه واقعة انشقاق القمر التي اعجز بها النبي ﷺ من تحدهاء ﷺ من الكفار ، وقرن الامام بينها وبين واقعة شق الملكين لصدره الكريم ﷺ (أقسمت بالقمر المنشق أن له : من قلبه نعمة مبرورة القسم) .

وهذا هو رسول الله ﷺ بين الناس يشفي المرضى بلحسة من يده الشريفة ويهدي الى الخير عصاة أشقياء تمكنت منهم الخطايا (كم أبرأت وصبا باللمس راحته : وأطلقت أربا من ريقه اللب) .

كما أن الدعوة الاسلامية المباركة أو دعاؤه هو ﷺ قد حول السنة الجذباء حتى صارت يضرب بها المثل في الخير الميم (وأحبت السنة الشهباء دعوته : حتى حكت غرة في الأعصر الدهم) وذلك بأن هطل المطر الغزير - وهو دليل الخير - حتى ليخيل الى الناظر الى هذا المكان المجدب فإذا به وكأنه قد أصبح بحرا أو أصابه سيل شديد (يحارص جاد أو غلت البطاخ بها : سيب من الهم أو سيل من العرم) .

على أن الأغلب - وهو ما يؤيده سياق الأبيات التالية - أن الامام البوصيري قصد بالسنة الشهباء أي الجذباء تلك الحياة الجاهلية التي كان عليها العرب قبل الاسلام وما خرجت اليه من نور بعده وأن ذلك كان نتيجة دعوة سيدنا محمد ﷺ بالاسلام الحنيف والقرآن الكريم ، وهو ما شبهه الامام

بالمطر الغزير أو ماء البحر الكثير أو السيل الشديد الذى
اكسح أمامه ظلمات الجاهلية .

وفى هذا الفصل بقرر الامام البوصيرى رضى الله تعالى
عنه أن معجزات سيدنا رسول الله ﷺ قد امتدت لتشمله
هو شخصيا ، فما من مرة أصابه الظلم والقهر ولجأ الى
سيدنا رسول الله ﷺ مستعينا مستغيثا به ﷺ طالبا
للحماية إلا وجد فى جواره وحاميته الكريمة ﷺ الأمن من
كل شئ والحماية الكاملة (ما حامى الدهر ضيفا واستجرت
به : الا وثقت جوارا منه لم يخم) وأن الامام لم يطلب
شيئا من خير الدنيا أو الآخرة من سيدنا رسول الله ﷺ
إلا وأتاه العطاء الوفير من خير من أعطى ومن خير من بد امتدت
بالعطاء (ولا التمت غنى الدارين من يده : الا استلمت
الندى من خير مستلم) .

ويتكلم الامام عن الهجرة وما صاحبها من معجزات بتصوير
رائع لما حدث عند الفار الذى لجأ اليه رسول الله ﷺ
وأبو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه وأرضاه وان كان لا يذكرهما
بالاسم صراحة بل يكتفى عن كل منهما بصفته ، فرسول الله
ﷺ هو " الخير " وأبو بكر رضى الله تعالى عنه هو " الكرم "

أو أن كليهما هو " الخير والكرم " وكيف أن أعين الكفار عسيت
 عنهما فلم يروهما (وما حوى الغار من خير ومن كرم : وكل طرف
 من الكفار عنه عى) ، ثم يعود في البيت التالى للكتابة
 عنهما من جديد فسيدنا رسول الله ﷺ هو " الصديق " وأبو بكر
 رضى الله تعالى عنه هو " الصديق " وكيف أنه بالرغم
 من أنهما لم ييرحا (يفادرا) الغار فالكفار يقولون أنه
 ليس به أحد (فالصديق فى الغار والصديق لم يرها : وهم
 يقولون ما بالغار من أرم) ظنا من هؤلاء الكفار أن الحماة
 لم تحم على سيدنا رسول الله ﷺ الذى كنى عنه الامام رضى
 الله تعالى عنه بلفظ " خير البرية " وأن العنكبوت لم ينسج
 عليه ﷺ خيوطه وذلك لفرط سرعة ما تم من نسج العنكبوت
 لبيته ومجى الحماة ووضع بيضها عليه (ظنوا الحام وظنوا
 العنكبوت على : خير البرية لم تنسج ولم تحم) وبهذا تكون
 غناية الله تعالى ورعايته لرسوله الكريم ﷺ المهاجر فى سبيل
 الله تعالى ورفيقه بتسخيره تعالى للعنكبوت والحماة لاخفاء
 المهاجرين الكريمين قد جعلت أنه من غير الضرورى اللجوء
 الى القوة والسلاح والقلاع الحصينة لمواجهة هذا الجمع من
 الكفار (وقاية الله أغت عن مضاعفة : من الدروع ومن عال
 من الأطم) .

ثم هذه معجزة الوحي حتى إذا ما كان يتم عن طريق

الرؤيا وهو ما يجب تصديقه والتسليم به فإن له ﷺ قلبا لا ينام حتى لو نامت عيونه ﷺ (لا تنكر الوحي من رؤياه إن له : قلبا إذا نامت العينان لم ينم) وأن هذه الرؤى لا يمكن أن تكذب بعد أن ثبت نبوته ﷺ وهو أمر لا يمكن أن تصاحبه احتمالات الكذب (وذلك حين بلوغ من نبوته : وليس ينكر فيه حال محتمل) ، وسبحان الله العظيم تعالى الذى يمن بكرمه بهذا الوحي الذى يأتي منه تعالى وليس أمرا يتعلمه الانسان بمهارته الذاتية ، وعلى ذلك فلا يجب اتهام نبي على ما يأتيه من عند الله تعالى ولا نعلمه نحن (تبارك الله ما وحي بمكتسب : ولا نبي على غيب عنهم) .

.....

ونستعرض فيما يلى تفاصيل هذا الفصل

.....

جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً
تَمُشَّى إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ

مكان الآيات

دعوة :	نداء
ساجدة :	خاضعة
القدم :	طرف الرجل

الاجمالى

حضرت الأشجار خاضعة ساجدة لدعوة سيدنا محمد
بالرغم من أنه ليس لها أقدام فكانت تمشى على سوقها •

وفى ذلك اشارة الى ما يروى من أن اعرابيا سأل سيدنا
رسول الله ﷺ أن يظهر له آية فقال له ﷺ قل لنلك
الشجرة رسول الله يدعوك •

فمالت الشجرة فى هذا الاتجاه وذلك حتى قطعت جذورها
ثم جاءت تجر ساقها على الأرض فوقفت بين يديه ﷺ وقالت
السلام عليك يا رسول الله •
قال الاعرابي :مرها فلترجع الى منبتها •
فأمرها فرجعت ودلت جذورها فى منبتها واستوت كما
كانت •

كَلَّمْنَا عَطْرْتَ عَطْرِ الْمَا كَتَبَتْ
فُرُوعُهَا مِنْ بَيْدِيعِ الْخَطِّ بِاللَّقَمِ

مكان المفردات

السطر : الخط
اللغم : وسط الطريق

الاجابة

هنا تشبيه لما تركت سوق الاشجار في سعيها إليه ﷺ من أثر في وسط الطريق بالكتابة لا وكأن فروع هذه الاشجار قد أملت على سوقها (جمع ساق) كلما هو تسليم بالدعوة المحمدية وتصديق بها .
وهذا البيت يكمل السابق .

مِثْلَ الْغَمَامَةِ أُنَّى سَارَ سَائِرُهُ
تَقِيهِ حَرَّ وَطَيْسٍ لِلْهَجِيرِ حِمَى

مساكن المفردات

الغمامة	: السحابة
أنسى	: كيف ومتى وأين
تقيه	: تحفظه
الوطيس	: التنور (الفرن) المشتعل والمراد هنا لازمة هذا التنور وهي الحرارة ، ومنها حمى الوطيس اذا اشتد
الهجير	: الهاجرة ، وهو الوقت وسط النهار أيام القيظ (شدة الحر)

الاجمالى

وآية أخرى لسيدنا رسول الله ﷺ وهي أن الغمامة كانت تحميه ﷺ من شدة الحر ، وتسير مظلة أينما سار

أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنَشَّقِ إِنَّ لَهُ
مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ

مكان المَثَبَاتِ

أقسمت بالقمر : حلفت برب القمر
نسبة : شبه
مبرورة : من بسر في اليمين أى صدق
القسم : اليمين

الاجمالى

إنشق القمر آية للنبي ﷺ حينما سأله كفار مكة آية
فأراهم انشقاق القمر فلقطين إحداهما فوق الجبل والأخرى
على السفح ، وقال ﷺ اشهدوا ، فقالوا قد سحر محمد
أعيننا ، فابعدوا إلى أهل الآفاق لسؤالهم هل رأوا مثل
ما رأينا ، فأخبر أهل الآفاق أنهم رأوه منشقا ، فقال
الكفار " هذا سحر مستمر " .

وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ
وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي

مكان المفردات

حوى : ضم ، جمع فيه
الغار : تجويف في الجبل ، أو ثقب فيه ، والمقصود غار ثور أسفل مكة المكرمة

الاجتماع

وفي هذا البيت والأبيات الثلاث التالية يتحدث الامام البوصيري رضى الله تعالى عنه عن معجزة الهجرة وما حدث عندما لجأ سيدنا رسول الله ﷺ ومعه سيدنا أبو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه الى الغار .

والامام لم يذكرهما هنا صراحة ولكن كنى (عبر) عنهما بالخير والكرم ، بالجود وطيب الصفات .

ومع وجودهما في الغار الا أن أحدا من الكفار لم يرهما .
والواو في (وما) قد تكون الحاقا وعظفا على البيت السابق من قوله أقسم بالقمر . . أى أقسم بالقمر وأيضا بما حوى الغار . . الخ .

فَالصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدِّيقُ لَمْ يَرِ مَا
وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرِمٍ

مكان المفردات

الصدق : المراد به سيدنا رسول

الله

الصديق : المراد سيدنا أبو بكر رضى

الله عنه

لم ير ما : من رام المكان إذا زال عنه

وفارقه ، أى لم يبرح المكان

أو يتركاه

وهم يقولون : المراد الكفار حول الغار

أريم : بفتح الألف ، مفسم ،

موجود

الاجمالى

فهذا رسول الله ﷺ وأيضاً سيدنا أبو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه لم يفادوا الغار والكفار يقولون أن الغار
خال ليس به أحد .

ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى
خَيْرِ التَّيَرَةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحْمِ

تَكَانِ الْمَقَرَّاتِ

ظنوا	: حسبوا
تنسج	: النسج هو الحياكة ، والمقصود هنا العنكبوت
نحم	: الحوم هو الطواف حول المكان في أمان ، والمقصود هنا الحمامة

أَلَا جَالِي

إن الكفار عندما رأوا العنكبوت والحمامة لم يتوقعوا
أن يكون العنكبوت قد نسج خيوطه على الفار بعد أن دخله
النبي ﷺ ، وكذلك الحمامة لم تضع بيضها على فم الفار
إلا بعد أن حدث ذلك ، في مثل هذه السرعة والموقت
القصير بين هجرته ﷺ وتبع الكفار ، وهو وقت لا يسمح
بمثل هذه الأمور ، ولكنها قدرة الله تعالى وعنايته .

وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةِ
مِنَ الدَّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأُطْمِ

تفسير المفردات

وقاية : حفظ
أغنت : أجزأت ، أى كفت
مضاعفة من
الدروع : قد يكون المقصود الاكثار من
الدروع ، أو قد يكون المقصود
هو الدروع المضاعفة وهى
المنسوجة فى حلقتين يلبسها
المحارب لتحفظه من العدو
الأطم : يضم الهمزة والطاء ، هى
الحصون ، وجمعها أطام
ومفرداها أطمه

الاجمالي

فهذه غاية الله تعالى أسبغت الستر والحماية بدلا مما
كان يستوجبه هذا الموقف من الدروع ، وهى ما يلبس فسى
الحرب للحماية ومواجهة الطعنات ، التى كلما تضاعفت كلما
كان ذلك أوجب ، وكذلك أغنت عن الحاجة الى القلاع التى
يحتس داخل حصونها .

مَا سَأَمَنِي الدَّهْرُ ضَيْمًا وَاسْتَجَزَّتْ بِهِ
إِلَّا وَنَلْتُ جَوَارًا مِنْهُ أَمْ يُضْم

مَكَانُ الْمُفْرَدَاتِ

سأمني	:	كلفتي وحملني
ضيمًا	:	ظلمًا وقهرا
جوارًا	:	قربًا
لم يضم	:	لم يحقر ، والمقصود قربًا
	:	أمنًا ، وعهدًا بالحماية مرعها

الْأَجَابُ

وفى هذا البيت ينتقل الامام الى الكلام عن نفسه وعن
لجونه الى سيدنا المصطفى ﷺ فيقول أنه كلما أصابني ظلم
أو قهر فإنني الجأ اليه ﷺ فأجد الحماية والامن .

وَلَا التَّمَنُّ غِنَى النَّارِ مِنْ يَدِهِ
إِلَّا اسْتَلَمْتُ النَّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْلِمٍ

مَكَانُ الْمُفْرَدَاتِ

التمست	:	طلبت
غنى	:	يسار ، ضد الفقر

غنى الدارين : الكفاية فى الدنيا ، والسلامة
 من العذاب فى الآخرة
 من يده : من النبى ﷺ ، أو من
 نعمته
 استلمت : أخذت
 الندى : العطاء الوفير
 مستلم : مكان الاستلام (التسلم) أى
 من خير مصدر للجوء وهو
 نبينا محمد ﷺ

ألا جلال

وأكمل الامام البيت السابق هنا فيقول أننى أيضا كلما
 طلبت المزيد من متاع الدنيا والمزيد من خير الآخرة أعطانى
 سيدنا رسول الله ﷺ ما سألت وهو خير من أعطى وأجود .

لَا تُنْكِرِ الْوَحَى مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ
 قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنَمْ

تسكان المفردات

الانكار : الجحد أى عدم الإقرار بما
 هو ثابت
 الوحى : ما يلقى اليه
 رؤياه : ما يراه ﷺ فى نومه

أَلْجَالِي

لا تجحد يا أيها المعاند المكابر الوحى إليه ﷺ .
منامه فإنه ﷺ إذا نامت عيناه لا ينام قلبه ﷺ .

وَدَاكَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ نُبُوَّتِهِ
فَلَيْسَ يُنْكِرُ فِيهِ حَالُ مُحْتَلِمٍ

مَكَانُ الْفَرَادَاتِ

البلوغ : الوصول
محتمل : حاله ، البالغ العاقل

أَلْجَالِي

كما أنه أوحى إليه ﷺ فى الأربعين من عمره ﷺ
وذاك حد بلوغ الرجولة ، فلا يمكن أن ينكر انسان الوحى
من ربه ﷺ فى هذه السن .

بَارَكَ اللهُ مَا وَجَّى بِمُكْتَسَبٍ
وَلَا نَبِئٍ عَلَى غَيْبٍ بِمُتَمِّمٍ

مَكَانُ الْفَرَادَاتِ

تبارك : تعالى ، تعظم ، تنزه

الاكتساب : هو تحصيل الشيء أو طلبه
 بأسبابه التي جرت العادة
 الفالبة بحصوله بها
 غيب : إخبار بأمر غائب أو هو الغائب
 بمتهم : بمظنون فيه الكذب

الاجمالى

ليس الوحى من كسب نبي من الانبياء ، وإنما هو الهام
 وعطاء من الله تعالى ، كما أن النبي ﷺ معصوم من الزلل
 فلا يجوز أو يصح اتهمه فيما آتاه الله تعالى وما أخبر به من
 الأمور غير المعروفة من قبل .

كَمْ أَبْرَأْتُ وَصَبًا بِاللَّسِ رَاحَةً
 وَأَطْلَقْتُ أَرَبًا مِنْ رَبْقَةِ اللَّمَمِ

تفسير الآيات

أبرأ : شفت
 وصبا : بكسر الصاد : مريضاً
 بفتح الصاد هو المرض نفسه
 اللس : اللسان
 الراحة : بطن اليد
 أطلقت : خلصت وحررت

أثرا : يكسر الرء ، كلفا بالمعاصى
 أى شغوقا بها مصرا عليها
 رقة : قيد ، عقدة
 اللص : صغار الذنوب والمعاصى
ألا جألى

كثيرا ما شفت يده الشريفة ﷺ بمجرد اللص مرمى
 بالكفر وبغيره ، كما خلصت كثيرا من المصيرين على المعاصى
 والخطايا من ذنوبهم .

والتعير بأطلقت هنا تعير قوى فكأن هذه المعاصى
 تأخذ بتلابيب هذا المخطئ وتأسره ، ولكن سيدنا رسول
 الله ﷺ يطلقه من أسره وسجنه هذا .

وَأَخِيَّتِ السَّنَةِ الشَّهْبَاءِ دَعْوَتُهُ
 حَتَّى حَكَشَعُوهُ فِي الْأَغْصَرِ الدُّهْمِ

تفسير المفردات

أخيت : أخصبت
 الشهباء : القليلة المطر ، المجذبة ،
 سميت بذلك لغلبة بياض الأرض
 فيها على سوادها لعدم النبات

حكمت : شابهت
 غرة : بياض فى جبهة الفرس

الاعصر : جمع عصر
 الأعصر : الأزمنة ، جمع عصر وهو الزمن
 الدهم : السواد من شدة الجذب ،
 مفرد ها أدهم وهو الاسود

أَلَا جَالِي

حولت دعوته الشريفة وما جاء به ﷺ من دين السنّة
 المجديّة السيّ أفصل ما يكون من نتاج وزرع تنضج شديدة
 الخضرة حتّى كأنها لتبدو سوداء من شدة الخضرة ، وكأنها
 بذلك قد أحييت ميتا .

والامام رضى الله تعالى عنه هنا يشبه الناس وما أصابهم
 بالزروع التى ارتوت من دعوة الاسلام ، أو أن دعوة الاسلام
 قد بددت ظلام الجاهلية وحولته الى خير عيم ، وبدلت
 حياة الناس التى كانت عقيمة فاسدة الى أحسن ما يكون .

يَعَارِضُ جَادًا أَوْ خَلَّتْ الْبَطَاحُ بِهَا
 سَيِّبٌ مِنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلٌ مِنَ الْعَرِمِ

مَكَانُ الْفَرَاقَاتِ

عارض جاد : العارض هو السحاب الممطر ،
 المقصود سحاب كثير المطر
 خلت : ظننت ، توهمت
 البطاح : جمع أبطح ، وهو السوادى

المنبسط المتسع
 سيب : يفتح السمين وسكون الياء ،
 جريان ، سيولة
 اليم : البحر ، والمقصود بسيب
 من اليم بحر يجرى ماءؤه
 منسابا
 سيل العرم : العرم هو الشرس العنيف ،
 وقيل هو جمع عربة (يفتح
 العين وكسر الراء) وهو السد
 وقيل هو السيل الذى لا يطاق
 دفعه ، والمقصود هنا
 هو الماء الوفير أو الخير
 العيم

الاجمالى

وهنا يكمل الامام معنى وسياق البيت السابق فيقول
 أن هذا التحول والتبديل والاحيارتم بواسطة الاسلام الذى
 هو كالسحاب الذى يحمل المطر والخير ، فكأن هذا الدين
 ماء غزير من البحر ينساب الى هذه البقاع ، أو هو ماء السيل
 الذى يكتسح كل ما أمامه .

الفصل السادس

في شرف القرآن ومدحه

يتكون هذا الفصل من ١٢ بيتا تتضمن مدحا فسي
آيات القرآن الكريم التي ظهرت واضحة جليلة يهتدى بها وإليها
كتلك النار التي كان الكرام من العرب يوقدونها على رؤوس الجبال
ليهتدى بها الضيوف اليهم فيقصدونهم طلبا للكرم (دهق ووصف
آيات له ظهرت : ظهور نار القرى لئلا على علم) .

وإن كان الأمل ضعيفا في مجرد أن يستطيع المديح أن يوفى
هذا القرآن وهذه الآيات حقها من الوصف لما جاء بها من
حسن الخلق والصفات (فما تطاول آمال المديح الى : ما فيه
من كرم الأخلاق والشيم) والتي لا يمكن حصر عجائبيها
ولا يمل المردد لها أو سامعها من كثرة هذا التردد (فما تعد
ولا تحصى عجائبيها : ولا تسام على الاكثار بالسأم) .

بل إن المردد لها وسامعها يسعد بها ويحظى بصلة وقرب
من الله وطريق اليه تعالى وعليه الاستمسك به والاستمرار فيه
(قوت بها عين قاريها فقلت له : لقد ظفرت بحبل الله فأحجم)

فإنك إن كنت تقرأها خوفا من نار جهنم فإنها تطفئ هذه النار وكأنها الماء العذب البارد (إن تتلها خيفة من حر نار لظى : أطفأت حر لظى من وردها الشيم) أو كأنها الحوض المورود في الجنة والذي يحول وجوه من جاءوه من العصاة وقد احمرت من لفسح النار الى وجوه ناصعة البياض (كأنها الحوض تبيض الوجوه به : من العصاة وقد جاءوه كالحم) .

وهذه الآيات كلمات حق من عند الله تعالى وأنها وإن تكن قد أنزلت حديثا فإن لها من القدم والسبق ما لله تعالى مبدعها ومنشئها فهي كلامه تعالى (آيات حق من الرحمن محدثة : قديمة صفة الموصوف بالقدم) وبالرغم من أنها لم ترتبط بزمان معين إلا أنها تخبرنا عن يوم القيامة وهو من الأمور المستقبلية ، وأيضا تتناول ما سبق من تاريخ وأمم مثل عاد و ارم (لم تقترن بزمان وهي تخبرنا عن : عن المعاد وعن عاد وعن ارم) وهي شديدة الدقة كاملة الصدق حتى أنه يحتكم إليها في الأمور الخلافية فلا تدع مجالا للشك عند من يحاول إثارة الخلاف أو البحث عن سبب لذلك ، وهي لدقتها لا تحتاج الى توضيح ولا لمن يقضى بصحتها (محكمات فما تبقي من شبه : لدى شقاق وما تبغي من حكم) وهي كالصراط في الاستقامة وكالميزان في العدل وبدونها لم يكن العدل ليقوم أو يستمر بين الناس كالصراط والميزان معدلة :

فالقسط من غيرها في الناس لم يعم (ولهذه الآيات الكريمة معان كثيرة كثيرة موج البحر في العدد والقوة وأفضل منه فسي القيمة والجمال) لها معان كموج البحر في مدد : وفوق جوهره في الحسن والقيم) وهي كاللآلئ التي يزيد جمالها وهي منظومة - كناية عن قراءة القرآن الكريم مجملا - وإن كان عدم نظمها في عقد مثلا - أى قراءة هذه الآيات منفردة - لا يقلل من قيمتها وعظمتها (فالدر يزداد حسنا وهو منتظم : وليس ينقص قدرا غير منتظم) .

ولهذا فإنه ما حارب هذه الآيات أحد أو ناضل ضدها إلا ورجع من هذه الحرب منهزما (ما حوريت قط إلا عاد من حرب : أعدى الأعادي ملقى السلم) فإن فصاحتها ودقتها وجمالها صياغة وسياقا قد ردت من يحاول تقليدها كما يرد الرجل الغيور ذو الحمية من يحاول الاعتداء على مقدساته الشخصية (ردت بلاغتها دعوى معارضها : رد الغيور يد الجاشئ عن الحرم) .

ومع ذلك فلا عجب من هذا الحاقد الذي أنكرها بالرغم من أنه يعرف قدرها جيدا (لا تعجبين لحسود راح ينكرها : تجاهلا وهو عين الحاذق الفهم) فمثله في ذلك مثل العمين التي قد تنكر ضوء الشمس الساطع لمرض فيها أو الفم السنذي يخيب عنه طبيب طعم الماء لمرض فيه هو وليس فسادا في هذا

الماء (قد تنكر العين ضوء الشمس من رمده : ونكسر
 القم طعم الماء من مقم) .
 وتبقى المعجزة الكبرى للقرآن الكريم وتظهر في استمراره
 فينا نحن أمة محمد ﷺ أمة القرآن ، وهي بذلك
 تفوق كل معجزة أتى بها الرسل الكرام السابقون سلام
 الله عليهم والتي كانت تنتهى بنهاية عصرهم ، فمعجزة القرآن
 باقية مدى الدهر (دامت لدينا ففادت كل معجزة :
 من النبيين إذ جاءت ولم تدم)

.....

والآن الى تفاصيل هذا الفصل

.....

دَعْنِي وَوَضِعْنِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ
 ظُهُورُ نَارِ الْقَرَى لَيْلًا عَلَى عِلْمٍ

مَكَانُ الْقَرَاتِ

دعنى : اتركنى

آيات : معجزات

له : للقرآن الكريم
القرى : بكسر القاف ، إكرام الضيف
علم : جبيل

الاجمال

سأصف آيات القرآن الكريم التي ظهرت للجميع كما تظهر
النار التي اعتاد الكرام من العرب أن يوقدوها ليلا على قسم
الجبيل ليهتدى بها الضيف فيتوجه اليها فيقيمون باكرامه .

فَالدُّرُ يَزْدَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْتَظِمٌ
وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْتَظِمٍ

مكان الدرّات

الدر : اللؤلؤ
منتظم : منظوما ، مجتما ، مرتبا

الاجمال

يشبه الامام البوصيري رضي الله عنه آيات القرآن
الكريم باللؤلؤ الذي يزداد في الجمال حينما يتجمع أو ينتظم
في شكل معين ، وإن كانت قيمته وقدره لا ينقص إذا ما كان
منفردا كل واحدة منه على حدة .

فهذه آيات القرآن الكريم كل آية منها منفردة لها
حسنها وسماؤها ووقعها المؤثر الجميل ، وإن هي
تجمعت زادها ذلك بهاء وجمالا .

فَمَا تَطَاوُلُ آمَالِ الْمَسِيحِ إِلَى
مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ

تَكَانِ الْمَفْرَقَاتِ

تطاول : طلب الوصول الى شئ بعيد
أو صعب المنال ، من تطاول
الجمال إذا مد عنقه إلى أعلى
ونظر الى بعيد
الشيم : جمع شيمة ، وهي الطبيخة
والخريزة

الْأَجَالِ

هنا سؤال استنكاري بمعنى كيف يمتد بالمادح أمله الى
أن يصف آى القرآن الكريم وما فيها من حكم رائعة وسلوكيات
فاضلة وطبائع وأخلاقيات عظيمة لا نهاية لها ، فكيف يحاول
مادح أن يعدها ويستقصيها .

آيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُخَدَّنَةٌ
قَدِيحَةٌ صِفَةُ الْمُؤْصُوفِ بِالْقَدِيمِ

تَكَانِ الْمَفْرَقَاتِ

محدثه : أنزلها الله تعالى ، أو هى

حديثه النزول على النبي ﷺ
 قديمة : قديمة المعاني ، ثابتها ،
 لأنها من كلام الله سبحانه
 وتعالى الموصوف بالقدم

حق : تنطق بالحق
 من : المقصود من عند
 الموصوف
 بالقدم : هو الله عز وجل

الاجمالي

يريد أن آى القرآن الكريم صادرة من المولى عز وجل
 عن صفة قديمة من صفات الله تعالى القديم ، وهى الكلام
 الذى لا يشبه كلام المخلوقين .
 وهى وإن كانت حديثه النزول على نبينا المصطفى ﷺ إلا
 أنها قديمة قدم من هى كلامه تعالى .

لَمْ تَقْتَرِنْ بِرَمَانٍ وَهَى تُخْبِرُنَا
 عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمَ

مكان المقدمات

الاقتران : المصاحبة والمزامنة
 لم تقترن
 بزمان : لم ترتبط بزمان معين لأشهرها

قديمة أزلية ، والزمان حداث
 ولو اقترن القديم بالحداث
 لكان حادثا مثله
 عن المعاد : من العودة ، أى رجوع الناس
 الى الله تعالى يوم القيامة
 عاد : قوم ارسل اليهم النبی هود
 عليه السلام
 ارم : مدينة قديمة عظيمة لقوم عاد

الأجالي

هذه الآيات لم ترتبط بزمن معين ، وتحدثنا عن يوم
 القيامة ، والحياة الآخرة ، وتتضمن فى ثناياها أخبار الأمم
 السابقة مثل عاد قوم هود عليه السلام .

وعاد قبيلة منسوبة الى عاد بن عوض بن ارم بن سام بن نوح
 عليه السلام .

عاش عاد الف ومائتى سنة ، وتزوج الف امرأة ، وأعقب
 اربعة آلاف ولد من صلبه مات كافرا يعبد القمر .

وتخبرنا الآيات أيضا عن ارم وهى مدينة عظيمة بناها
 شداد بن عاد فى ثلاثمائة سنة ، وجعل قصورها من الذهب
 والفضة ، وأعدتها من الزبرجد والياقوت ، وجعل فيها
 أنهارا جارية ، وأشجارا عظيمة جميلة ، وذلك لأنسه
 سمع بالجنة وما فيها فأراد أن يكون له مثلها ، وعند تمامها
 رحل بأهل مملكته إليها فلما كان بالقرب منها على مسيرة
 يوم ولبلة أرسل الله تعالى عليهم صيحة من السماء فهلكوا
 قبل وصولهم إليها .

دَامَتْ لَدَيْنَا فَقَافَتْ كُلُّ مُعْجَزَةٍ
مِنَ النَّبِيِّ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدُمِ

مَكَانُ الْفَرَاقَاتِ

دامت : بقيت
فاقت : بزت ، قوت
فاقت : بزت ، غلبت
المعجزة : هي الشيء الخارق للعادة ،
مقرون بالتحدي ، من الاعجاز
لأنها تعجز الخصم
لم تدم : لم تبقى

الْأَجْمَالُ

إن هذه الآيات ، وهي المعجزة التي جاء بها سيدنا
محمد ﷺ باقية فينا نحن معشر المسلمين ، وباقية على
مر الزمان ، وهي بذلك تفوق معجزات من جاء قبله ﷺ
من النبيين الكرام سلام الله عليهم والتي انتهت بنهاية
عصورهم .

مُحْكَمَاتٌ فَمَا يُتَّقِينَ مِنْ شَيْءٍ
لِذِي شِقَاقٍ وَمَا يُتَّقِينَ مِنْ حَكَمٍ

مَكَانُ الْفَرَاقَاتِ

محكمات : بفتح الحاء وتشديد الكاف ،

يحتكم اليها في المنازعات ، أو
حكيمة من الحكمة ، مثقنات

تبيين	:	تتركن
شبه	:	جمع شبهة ، وهي ما يظن أنه دليل وهو غير ذلك ، التلبيس
ذى	:	صاحب
شفاق	:	خلاف
تبين	:	تطلبين ، تحتاج الى
الحكم	:	حاكم ، قاض

الاجمال

هذه الآيات منبع للتشريع والأحكام ، راسخة ، ذات حكمه
لا تقبل التفسير أو التبديل ، ولا ترك مجالا لصاحب شبهة
أو بدعة ، ولا نحتاج لمن يحكم بصحتها من عدمه .

مَا حُورِبَتْ قَطُّ إِلَّا عَادِمِنْ حَرْبٍ
أَعْدَى الْأَعَادَى إِلَيْهَا مُلْقَى السَّلْمِ

معاني المفردات

حوربت	:	عورضت ، قومت
قط	:	في الزمن الماضي
عاد	:	رجع
حرب	:	بفتح الحاء والراء ، في أصل اللفظة سلب المال ، والمراد هنا الشدة

أعدى
الاعداء : أعددهم حرصاً على المعاداة ،
فأعدى جمع أعداء ، وأعداء
جمع عدو
المسلم : الملاح ، الاستسلام ، الانقياد
ملقى السلم : مستعلماً

الْأَجَالُ

ما قاموها أو تحداهن أحد أو عارضها هي أو من جاء
بها ﷺ إلا وانتجت هذه المعارضة التي شبهها بالحرب
باستسلام هذا المعاند وهزيمته أمامها والتسليم بأنفسها
الحق ، فيكف عن المعارضة ، أو يدخل في الاسلام .

رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا
رَدَّ الْغَيُورِ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ

مَسَاقِنُ الْمَفْرَدَاتِ

ردت : صرفت ، أرجعت
البلاغة : مطابقة الكلام لمقتضى الحال
(للظروف) مع فصاحته
معارضتها : محاولة الإتيان بمثلها ، تقليدها
الغيور : شديد الغيرة على النساء
الجانى : من الجنائية وهي فعل المكروه

الحرم : بضم الحاء والراء ، هو مسما
يحمله الرجل ويقاتل دونه (من
أجله) ، جمع حريم ، وهو
أهل الرجل أى زوجته
وأولاده

الاجال

هزمت دقة وفصاحة هذه الآيات معارضها الذى يحاول
أن يأتي بمثلها كما يرد الرجل ذو الحمية والغيرة عن أهله
كل من يحاول الاعتداء عليهم .

لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ
وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ

مكان الغزوات

معان : جمع معنى ، وهو ما يراد باللفظ
المد : من البحر أو الموج ارتفاعه
وامتداده الى البر

الاجال

لهذه الآيات معان كثيرة قوة كموج البحر فى التتابع والكثرة
وان كانت هذه المعانى أفضل فى الشكل والقيمة من تلك
اللائى والجواهر المستخرجة منه .

فَمَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا
وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْثَارِ بِالسَّامِ

مكان المفردات

العجائب : جمع عجيبة ، وهى الشئ الذى
قل نظيره أو انعدم
لا تسام : لا تقابل ، لا توصف
السام : الملل

الاجمالى

ولا يمكن لأحد أن يحصى ما تضمنته آى القرآن الكريم
من عجائب وأسرار ، كما أنه لا يمل انسان من كثرة
قراءتها وترديدها ولا يوليه السامع الضجر والملالة .

قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ قَارِيَهَا فَقُلْتُ لَهُ
لَقَدْ ظَنَرْتُ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاغْتَصِمَ

مكان المفردات

قُرَّت : شعرت بالمرور ، سكنت
قاريها : قارئها ، وقد تفسر على قاصدها
أى من تليت له أو عليه
حبل الله : ما يوصل الى الله ، وهو هنا
القرآن الكريم
فاغتمم : فاحتم به ، فتمسك به

الاجمالى

سياق البيت هنا متصل مباشرة بالبيت السابق الذى به
أن الانسان لا يعمل من ترديد آى القرآن الكريم أو سماعها بل
على العكس من ذلك فإنه يجب أن تغمره السعادة .

فلفظة قرت العين هى تعبير عن السعادة ، أى سعد بها
وانشرح صدر من يتلوها ومن تتلى عليه ، فليفرح بأنه قد حظى
بما يوصله الى الله وليتمسك بها .

اِنَّ تَتْلُوهَا خِيْفَةً مِنْ خَرِّ نَارٍ لَّظَى
أَطْنَأَتْ خَرَّ لَظَى مِنْ وَزْدِهَا الشَّيْمِ

مكان التقرّات

تتلها	: تقرأها
خيفة	: خوفاً ، أو خائفاً
لظى	: اسم لجحيم
وردها	
الشَّيْمِ	: موردها البارد العذب

الاجمالى

شبه الآيات بالماء العذب البارد لأنها سبب حياة
الأرواح كما أن الماء هو سبب حياة الاشياء .

وأن من يتلو آيات القرآن الكريم خوفاً من نار جهنم فإنها
ستطفى هذه النار على عدتها وكأنها ماء من مصدر يسارد
كريم .

كَانَهَا الْحَوْضُ تَبْيَضُ الْوُجُوهُ بِهِ
مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاؤُهُ كَالْحَمِيمِ

تفسير الآيات

كانها الحوض : كأن الآيات ماء الحوض ،
والحوض هو الكوثر (نهر
في الجنة)
العصاة : جمع عاص ، ضد المطيع
الحم : بضم الحاء ، جمع حمسة وهي
الفحم وكل ما احترق من النار

الآيات

إن هذه الآيات سوف تتشفع في من يتلوها فيصير وجهه
أبيض وضاءً بعد أن كان أسود من المعاصي فمن في ذلك
كما نهر الكوثر في الجنة والذي تبيض به وجوه العصاة بعد
خروجهم من النار وهي محترقة كالفحم ، إذ يتوب الله عليهم
ويدخلهم الجنة .

فكان هذه الآيات ماء الحوض المورد الذي وعد به الله
عبادة فحولت سواد وجوههم ، كناية عن ارتكاب المعاصي ،
إلى البياض ، كناية عن غفران الذنوب والقبول من المولى
عز وجل .

وَالصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدَلَةً
قَالِقِسطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ

مَكَانُ الْفَرَذَاتِ

الصراط :	الجسر الممدود على مستن
	(فوق) جهنم
الميزان :	ما يوزن به أعمال المكلفين
	من الناس
معدلة :	استواء ، استقامة
القسط :	العدل
يقم :	يدوم

الْأَجْمَالِ

آيات القرآن الكريم كالصراط في الاستقامة ، وكالميزان
في العدل الذي بدونها لم يكن ليقوم أو يدوم بين الناس .

لَا تَعْجَبَنَّ لِحُسُودِ رَاحٍ يُنْكِرُهَا
تَجَاهُلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ الْفَهِمِ

مَكَانُ الْفَرَذَاتِ

المعجب :	الاستعظام ، الاستغراب
الحسود :	من يتمنى زوال النعمة عن غيره

سواء استفاد من ذلك أم لا
 : معناها في اللغة سار بالعشى
 ثم استعملت في الذهاب ،
 والمراد أخذ ينكر
 : يججدها
 : هو الشيء نفسه ، أو هو
 عین
 الأصل

الحاذق . الماهر ، والمقصود بعين
 الحاذق هو أنه الماهر
 حقيقة
 : بفتح الفاء وكسر الهاء ، هو
 الفهم
 كثير الفهم

الاجاب

وبعد كل هذا فمن العجب أن نجد من يجحد هذه
 الآيات وهي ثابتة واضحة ، ويتظاهر بنكرانها وكأنه جاهل
 بالرغم من أنه متفهم لها تماما وأعيما لما فيها ، ولكن العجب
 يزول إذا ما علمنا أنه يفعل ذلك لأنه حاسد حاقد .

قَدْ تَنَكَّرَ الْعَيْنُ صَوْنًا لِّلشَّمْسِ مِنْ زَمَدٍ
وَيَتَنَكَّرُ الْقَمُّ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ

تفسير الفقرة ذات

الرمد : داء يصيب العين
السقم : بفتح السين ، المرض

ألا جال

معنى هذا البيت متصل مباشرة بمعنى البيت السابق فإن
ذلك النكران قد أتى من مرض في نفس هذا المنكر ، كما
يحدث للمعين المصابة بالمرض ، فهي تنكر الشمس وهي
شئ لا يمكن إنكاره ، وأيضا فإن القم المريض فقد ينكر عذوبة
الماء ، وليس العيب في الشمس ولا في الماء ، بل هو
في ذلك العضو المريض .

الفصل السابع

في إسرائئه ومعراجه صلى الله عليه وسلم

يتكون هذا الفصل من ١٣ بيتاً ، ويتكلم فيه الامام البوصيري رضي الله تعالى عنه عن الاسراء والمعراج .

ويبدأ الفصل بمديح لسيدنا رساله الله ووصفه ﷺ بأنه خير من تصدّه طلاب الحاجات (العافون) من فقراء وسطاء وذوى حيشة وموسرين ، وقد كفى الاسماء عن الموسرين بمن هم " فوق متون الأهنيق الرسم " والأهنيق الرسم هي النوق (جمع ناقة) الجيدة القوية التي تترك أثراً على الأرض من شدة الوطء عليها . . . وهي عادة ما تكون عند ذوى اليسار (الأغنياء) لارتفاع ثمنها ، ثم هم عليه القوم عادة من يسمعون فوق ظهور الابريل ، أما هؤلاء المتواضعين أو الفقراء فإنهم عادة ما يمشون على أقدامهم " سمياً " (يا خير من يمم العافون ساحته : سمياً وفوق متون الأهنيق الرسم) .

وهو ﷺ خير مثال يحتذى لمن أراد أن يكون كاملاً فـ

خلق ودين ، في دنيا وفي آخرة ، ولديه ﷺ الخسیر
العظیم فمن أراد فليفتنم الفرصة (ومن هو الآية الکبری
لمعتبر : ومن هو النعمة العظمی لمغتتم) .

ثم یخلص الامام رضی الله تعالی عنه من هذا المديح
المباشر لسيدنا المصطفى ﷺ الى الکلام عن معجزة الاسراء
والمعراج ، فيقول موجها مديحه الى سيدنا المصطفى ﷺ
انتقلت ليلا (سریت) من المسجد الحرام (الکعبة المشرفة)
بمكة المكرمة الى المسجد الأقصى (بيت المقدس) بالقدس
... ناسرا الضياء ونور الحق كما يسير القمر ناسرا الضياء نسي
الظلمة الشديدة (سریت من حرم ليلا الى حرم : كما جرى البدر
في داج من الظلم) وأنت يا سيدى يا رسول الله عليك
صلوات الله تعالى وسلامه قد أخذت في الصعود الى السماوات
العليا حتى أصبحت في منزلة أقرب ما تكون من الله تعالى
وهي منزلة لم ينلها أو يطعم فيها أحد (ومت ترقى الى أن نلت
منزلة : من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم) وأن جميع
الأنبياء والرسل عليهم سلام الله تعالى قد قد موك عليهم نسي
خشوع وإجلال (وقد متك جميع الانبياء بها : والرسل تقديم
مخدوم على خدم) وذلك في موكب تخترق فيه السماوات
السبع وأنت تتقدمهم ومكانك منهم صاحب الراية والقائد الذى
يتقدم الصفوف (وأنت تخترق الصبح الطباقي بهم : في موكب كت

فيه صاحب العلم) واستمر هذا الموكب في الصعود حتى كانت منزلة من الاقتراب من العرش الالهى لا ينبغي لأحد سواك أن يتعداها ، حتى من يريد السبق والتقدم والارتفاع (حتى اذا لم تدع شأوا لمستبق : من الدنو ولا مرقى لمستتم) وعند ذلك وضع أن مقامك يا سيدى يا رسول الله صلوات الله عليك وسلامه قد فاق مقام جميع من سبقك من الأنبياء والرسل عليهم جميعا سلام الله تعالى (خفضت كل مقام بالاضافة اذ : نوديت بالرفع مثل المفرد العلم) وتركوك لتتقدم حتى يتم لك الوصول الى ما هو خفى عن الناس وكل ما هو محفوظ مصان من الأسرار (كيما تفوز بوصول أى مستتر : عن العيون وسر أى مكتتم) وبذلك نلت يا سيدى يا رسول الله صلى الله تعالى عليك وسلم كل فخر وعزة لا يشاركك فيها أحد وتغوت على منازل الآخرين الى منزلة لا يزاحك فيها أحد (فحزت كل فخر غير مشترك : وحزت كل مقام غير مزدحم) ونلت يا سيدى يا رسول الله عظيم الرتب حتى أصبح من الصعب معرفة مقدار ما وهبك الله تعالى من فضل وخير (وجل مقدار ما وليت من رتب : وعز ادراك ما أوليت من نعم) .

وإذا ما كانت هذه منزلة سيدنا محمد ﷺ فإن لنا نحن الأمة المحمدية كل الأمل فى أن نتنظر من الله تعالى الخير والعناية الدائمة (بشرى لنا معشر الاسلام أن لنا :

من العناية ركنًا غير منهدم) . . فما دام الله تعالى قد
وصف وسمى رسوله إلينا ليهدينا (داعينا لطاعته) سيدنا
محمد ﷺ بأكرم الرسع فإننا ونحن تابعون له ﷺ
نعدّ أكرم الأمم . . فالأسم على شاكلة مرسلها والتابع
ولا شك يشرف بشرف وتشریف المتبوع (لما دعا الله داعينا
لطاعته : بأكرم الرسل كنا أكرم الأمم) .

.....

والآن الى تفاصيل هذا الفصل

.....

يَاخِرَ مَنْ يَمَّ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ
سَعِيًا وَفَوْقَ مَثَوْنِ الْأَيْتِي الرُّسْمِ

تفسير الآيات

يَمَّ :	تصدد
العاثون :	جمع عاف ، وهو طالب المعروف ،
	والمحتاج
الساحة :	الناحية
السمي :	المشي السريع على القدم
متون :	جمع متن ، وهو ظهر الدابة

الاثنى عشر : جمع ناقة
 الرسم : بضم الراء المشددة والسين ، جمع
 رسوم بفتح الراء وضم السين ، وهى
 التى تؤثر أخفافها فى الارض من
 بركة الوطء عليها عند المشى

الاجمالى

يمدح الامام ابو صيرى رضى الله تعالى عنه سيدنا
 رسول الله ﷺ بأنه خير من قصد طالبوا المعروف مشاة
 على الأرجل وأيضاً فوق النوق الجيدة ، وهى لا تكون عادة
 إلا عند الاغنياء ، وذلك كناية عن أن جوده ﷺ قد شمل
 الجميع ، فقراء وموسرين .

وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ
 وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُغْتَنِمٍ

مكان المقتربات

معتبر : طالب العبرة ، أى طالب القدوة ،
 متأمل ، مفكر
 النعمة : الخير ، رغد العيش
 مغتنم : منتهز الفرصة ، أو طالب الغنم
 أى طالب خير الدنيا

الاجمال

إن سيدنا رسول الله ﷺ هو خير مثال يحتذى
(يتبع) إذا كان الإنسان من طالبى القدوة ليصل الى الله
تعالى ، كما أنه ﷺ لديه الخير العميم فمن أراد فليفتنم
هذه الفرصة فهو ﷺ أكبر نعمة إذا ما كان الانسان يـسـرجو
خير الدنيا والاخرة .

وهذا البيت وما قبله سياق واحد ، فهما موجهان اليه
ﷺ بعنى ياخير . الخ . . . ويا من هو . . الخ .

سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ
كَمَا سَرَى الْبَذْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

معاني المفردات

سريت : : الاسراء هو السير ليلا ، أى سرت
ليلا
الحرم : المكان الطاهر المقدس ، والحرم
الأول هنا هو الكعبة الشريفة ،
والثانى هو المسجد الاقصى
البدر : القمر عند كماله
داجى : شديد الظلمة

الاجمال

انتقلت يا سيدى يا رسول الله عليك صلوات والله تعالى
وسلامه من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى كما يمشى
القمر المنير ليلا فى الظلمة الشديدة فيحولها الى نور وسهجة

وَيْتٌ تَرْقَى إِلَى أَنْ يَنْلِكَ مَنْزِلَةً
مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تَدْرَكَ وَلَمْ تُرَم

تمكان المنزلة

ترقى : تصعد
من قاب : قوسين
صار أقرب ما يكون : لم تدرك ولم
ترم : لم ينلها ولم يطلبها أحد الانبياء
لعزتها وناز بها رسول الله
وحده .

الأجالي

في هذا البيت تصوير وبيان للمنزلة العظيمة التي نالها سيدنا رسول الله ﷺ ليلة الاسراء والمعراج حيث أخذ يصعد في السماء حتى صار أقرب ما يكون من الحضرة العلية كما يقول القرآن الكريم " .. فكان قاب قوسين .. " والأصل في هذا المصطلح اللغوي أن القاب هو طرف القوس وهو ما بين مقبض القوس ومدخل الوتر ، وكل قوس له قابان أي طرفان ، فإذا شد دنا الوتر لإطلاق السهم اقترب القابان (طرفا القوس) اقترابا شديدا ، وفي عبارة " قاب قوسين " قلب للأصل الذي هو " من قايي قوس " أي طرفي القوس كما أوضحنا .

وفي البيت أيضا تعبير دقيق في قول الامام البوصيري رضي الله تعالى عنه " لم تدرك ولم ترم " فهذه المنزلة التي نالها

سيدنا محمد ﷺ ليست فقط مقصورة عليه ولم ينلها مسن قبل غيره ﷺ بل انها أصلا لرفعتها لم يفكر أحد نسي نوالها والوصول اليها .

أى أنك يا سيدى يا رسول الله عليك صلوات الله تعالى وسلامه قد أخذت تصعد فى السماء حتى بلغت مكانة ومنزلة هى غاية القرب من الحضرة العلية وهى منزلة لم ينلها أو حتى يطمع أحد فى الوصول اليها .

وَقَلَّمَكَ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا
وَالرُّسُلِ تَقْدِيمَ تَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ

مكان المقرات

التقديم : ضد التأخير ، أى قدمت .

الأجالى

وقد منك جميع الانبياء يا سيدى يا رسول الله ﷺ عليها فى المنزلة هذه التى نلتها فكنت منهم كما يكون السيد بالنسبة لخدمه .

وسباق البيت هنا متصل بمأخرة بالبيت السابق .

وَأَنْتَ تَحْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ
فِي مُوَكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعِلْمِ

مَكَانُ الْفَرَاقَاتِ

اخترق الطريق : قطعه
السبع للطباق : السموات السبع ، فالطبايان جمع
طبق أو طبقة ، أى بعضها
نوقد بعض وحقاتها مختلفة
موكب : جماعة -
العلم : الراية
صاحب العلم : المراد كبير القوم المقدم عليهم

الْأَجْمَالُ

وهنا يستمر ترابط المعاني والأبيات .
فقد قدمتك جميع الأنبياء عليهم فى موكب تجتازون به
السموات السبع واحدة بعد أخرى ، وقد عقدت لك بِسْمِ اللَّهِ
فيه القيادة .

حَتَّى إِذَا لَمْ تَدْعُ شَأْوًا لِمُسْتَقٍ
مِنَ الدُّنْيِ وَلَا مَرْقًى لِمُسْتَمٍ

مَكَانُ الْفَرَاقَاتِ

شأوا : غاية

المستبق	: المسابىن ، المبارى
الدنو	: القرب
موتى	: مصدر يرمى من الرقى ، أو موضع الرقى
مستنم	: يستعل ، أو طالب الرفعة ، مأخوذ من صعود الانسان سنام الجمل

الاجمالى

واستمر هذا الصعود حتى لم تبق هناك غاية فى التقدم
يتطلع اليها أحد أو يتقدم اليها طالب رفعة .

خَفَضَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ
تُؤَدِّثُ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ

مكانة المفردات

خفضت	: أنزلت درجات
مقام	: منزلة ، رتبة
النداء	: طلب الاقبال
المفرد العلم	: المتوحد ، غير المتكرر فى تومعه المشهور

الاجمالى

هذه المنزلة التى تتوقف عندها كل الآمال والتطلعات

و تنالها أنت يا سيدى يا رسول الله عليك صلاة الله وسلامه
تظهر مقامك العالى على كل من سبقك من الانبياء وتبدو مسن
ذلك منازلهم ومقاماتهم منخفضة بالنسبة الى مقامك وموقعك من
قبل الله تعالى الذى رفعك الى أعلى مقامات الغرب مثلما
بصحب الرفع فى الاعراب المنادى إذا كان مفردا علما (اسم
علم) ، ففى النحويينى المفرد العلم على الرفع إذا نسودى
فنقول .. يا محمدُ يا مريمُ ..

والتعير أيضا بالمفرد العلم وإن كان تعييرا لفردا
الا أنه أيضا اظهار لمكانه المصطفى ﷺ بتوحيده وتفرده
فى المقام والمنزلة .

وهنا نقول أنه يجب الوثوق بأن جميع الأنبياء عليهم
السلام متصفون بالكمال والرفعة ، ولكن المصطفى ﷺ
هو أكمل وأكثر رفعة ، فمقام غيره من هؤلاء الأنبياء عليهم
السلام منخفض بالنسبة لمقامه هو بالذات .

ويلاحظ هنا أن الامام البوصيرى استخدم مصطلحات
لغوية صعبة مثل الرفع ، الإضافة ، النداء ، المفرد
العلم ، ليزيد بها ما قصد اليه من معان وليرزق بها
كلامه فى أسلوب مستساغ ، لا يستطيعه الا متعكن من
اللغة ضليح فيها .

كَيْفَا تَفُوزُ بِوَضَلِ أَيْ مُشْتَرِكٍ
عَنِ الْعُبُورِ وَبِأَيْ مُكْتَمٍ

مَكَانُ الْمُفْرَدَاتِ

تفوز : تحظى ، تظفر
بوصل : بقرب
مستتر : محجوب ، غير مرمئى
مكتم : كامل التخلي

الْأَجْمَالُ

واستمر هذا الصعود والارتفاع لك يا سيدى يا رسول
الله عليك الصلاة والسلام حتى تحظى بأقصى اقتراب من الله
تعالى وتطلع على كل ما هو كامل فى الاستتار ، وأن تحظى
بمعرفة كل ما هو خاف من الاسرار ، كما تحظى بعظيم النعم
التي سوف تظل غير معروفة .

خُفِزَتْ كُلُّ خَفَارٍ غَيْرِ مُشْتَرَكٍ
وَجُزَّتْ كُلُّ مَقَامٍ غَيْرِ مُزْدَحَمٍ

مَكَانُ الْمُفْرَدَاتِ

خزت : حصلت ، جمعت
خفار : ما يفتخر به من الفضل
غير مشترك : لا يشارك فيه أحد
غير مزدحم : لا يزاحمك عليه مزاحم

الاجابة

وبذلك تكون يا سيدى يا رسول الله قد نلت وحصلت
على منزلة لم ينلها أو يشترك فيها معك أحد ، وتغوقت نفس
المقام الى السكينة التى لا يزاحمت فيها مزاحم .

وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا أُوتِيَ مِنْ رُتَبٍ
وَعَزَّ إِدْرَاكُ مَا أُوتِيَ مِنْ نِعَمٍ

مكان المميزات

جس :	عظم
وليت :	قلدت ، أى ما ولاك الله تعالى
رتب :	جمع رتبة أى درجة
عز :	امتنع وعسر حصوله
ادراك :	فهم ومعرفته
اوليت :	أعطيت ، منحت
نعم :	بكسر النون وفتح اليمين ، مما لا يساها
	ومنن

الاجابة

عظمت المنزلة التى منحتها وأصبح من الصعب معرفة ما
أنزلك الله تعالى من مكانة وما منحك من درجة ومنزلة ، كما
أصبح من الصعب معرفة وادراك ما منحك الله تعالى من خير
وعطايا .

بَشَرَى لَنَا مَعَشَرَ الْإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا
مِنَ الْعِنَايَةِ زَكَاةً غَيْرَ مُنْهَدِمٍ

مَكَانُ الْفَرَذَاتِ

بشرى : اسم البشارة ، يراد به الخبر
الसार
معشر الاسلام : المسلمون
عناية : رعاية واعتماد
ركن الشيء : ما يعتمد عليه
غير منهدم : قائم أبدا ، مستمر

الْأَجْمَالُ

وهنا بترك الامام مدح سيدنا رسول الله ﷺ ليحصل
البشارة للأمة الاسلامية عامة بأن الله تعالى يوليهم عنايته
ورعاية دائمة .

لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِيَائِنَا لِطَاعَتِهِ
بِأَسْمِهِ الرَّئِيسِ كُنَّا أَسْكِرَمَ الْأُمَمِ

مَكَانُ الْفَرَذَاتِ

دعا : سمي ، من التسمية
داعينا : سيدنا محمد ﷺ

الاجابة

وهنا يقيم الامام البوصيري رضى الله تعالى عنه الدليل
على ما قاله في البيت السابق من عناية الله تعالى الدائمة
بالامة الاسلامية فيقول أنه تعالى عندما سمى نبينا المصطفى
ﷺ بأكرم الرسل كنا نحن أمنه ﷺ أكرم الأمم ، ذلك
لأن التابع يشرف بشرف المتبوع ، وقد قال الله تعالى
في محكم التنزيل .. " كنتم خير أمة أخرجت للناس .. "

الفصل الثامن

في جهاد النبي صلى الله عليه وسلم

يتضمن هذا الفصل ٢٢ بيتا تتناول جهاد سيدنا رسول الله ﷺ في سبيل نشر دعوة الحق الإسلامية ووصف لجيوش المسلمين ومعاركها • وما آل إليه حال الكفار فس هذه المعارك •

وفي هذا الفصل صور رائعة لجميع الأطراف التي تناولها الاسام البوصيري رضى الله تعالى عنه •

فمن مولانا المصطفى ﷺ يقول الامام أنه ﷺ قد ضم أمته اليه في حصن الاسلام • وهو ﷺ بالنسبة للمسلمين كالأسد الذي يحمي أبناءه وهم ينزلون معه فسي الغابات وبين الجحوش الكاسرة وهم بعد صفار ضعفاء ولكن أحدا لا يستطيع التعرض لهم فهم في حماية الأسد القوى (أهل أمته في حرز ملته : كاللحم حل مع الأضال في أجم)
وبذلك فإن كل من ينتصر بسيدنا رسول الله ﷺ بهابيه

الجميع هـ حتى الأسد إن هي صادفته في الغابات موضع
 وكان سطوتها وسلطانها فإنها تخشاه (ومن تكن برسول
 الله نصرته إن تلقاه الأسد في آجامها تجم) وإنك لن تجد
 لائذا برسول الله ملتجئاً إليه ﷺ في موقع هزيمة أبداً هـ
 كما أنك لن تجد عدواً له ﷺ إلا وهو منهزم منكسر مخزول
 (ولن ترى من ولي غير منتصر : به ولا من عدو غير منقصر)
 فهذه آيات القرآن الكريم تنصره وتؤيده ﷺ بالدليل القاطع
 الذي يهزم كل معاندة مناقش له ومعترض عليه ﷺ (كم جدلت
 كلمات الله من جدل : فيه ركم خصم البرهان من خصم)
 يكفي للتدليل على أن سيدنا محمد ﷺ هو في ذاته
 معجزة منفردة أنه وهو ﷺ الأسمى الذي لم يتلق العلم
 عن أحد ومع ذلك فهو ﷺ أعلم الناس وذلك تفوق على
 عصره الذي سادته الجهالة هـ وهو ﷺ الكامل
 الأدب بالرغم من ينه ﷺ وعدم وجود من يعلمه يؤدبه
 (كفاك بالعلم في الأسمى معجزة : في الجاهلية والتأديب في
 الهم)

هذا عن سيدنا رسول الله ﷺ أما عن أعدائه فقد
 أفرغتهم أنباء بعثته ﷺ فأحدثت فيهم من الاضطراب
 والتشتت ما تحدثه صيحة شديدة عالية ومدوية في مجموعة من

الحيوانات المسترخية المهمة قليلة الشأن (راعت قلوب العدا
أنباء بعثته : كنبأة أجفلت غفلا من الغنم) كما أن قلوب
الأعداء كادت أن تنخلع من مكانها وتطير فرقا ورعبا مسن
شدة وقوة جنود رسول الله ﷺ حتى فقدوا السيطرة على
أنفسهم وأموارهم وعصمهم القوض حتى أصبح من العسير أن تفرق
بين الشجاع منهم الذي يجرى للقتال وبين الذي يجرى منهم
في فرح واضطراب كالحيوان المفزع (طارت قلوب العدا من
بأسهم فرقا : فما تفرق بين الهم والهم) ثم هذا رسول
الله ﷺ يلقى هؤلاء الكفار في كل مجال ويحاربهم في كل
مكان وتناهم منه ﷺ الهزيمة والقتل حتى أصبحوا وقد
مزقتهم الرماح وكأنهم لحم جرى تقطيعه على خشبة القصاب
ومعد للاستعمال ، فهم مزقون معدون لأن تلتهمهم
الجوارح (ما زال يلقاهم في كل معترك : حتى حكوا بالقنا
لحما على وضم) وهم في هذه الحال لا يستطيعون فرارا من
ساحة القتال رغم رغبتهم الشديدة في ذلك فهذه الساحة
قد تحولت بالنسبة لهم إلى ما يشبه مكان تقطيع اللحم فهم
يتمنون أن يصبحوا مثل قطع اللحم الممزقة من أشلاء قتلاهم
والتي تذهب بها الطيور الجارحة التي تهبط ساحة المعركة
لتأكل ما تأكل وتأخذ معها ما شاءت فيخرجوا من هذا
المكان (ودوا الفرار فكادوا يغبطون به : أهلاء شالت مع

العقبات والرحم)

وفى البيتين السابقين تصور رائع لحال الكفار فى المعركة ، فهذه ساحة القتال وكأنها مجرد مكان مخصص ليقوم فيه أبطال المسلمين بتقطيع لحم الأعداء الذين تتخطف الجوارح أشلاءهم بعد قتلهم وتزيق الرياح للحمهم أما من لم يقتل منهم فإنه يتمنى أن يحدث له مثل ما يحدث لهذه الأشلاء الممزقة التى تتخطفها الجوارح فتحملها إلى خارج مجال المعارك فعار الفرار - وهو كبير وقاس عند العرب - أيسر وأبسط مما ينتظرهم من أهوال على أيدى المسلمين .

وتستكمل الصورة لحال هؤلاء الكفار حينما نجد أن أيامهم تضى فى شدة وبؤس واضطراب مستمر حتى أنهم لا يعرفون فى أى يوم هم ، فأيامهم كلها شدة ومعـارك أزهلتهم عن تمييزها . . اللهم إلا إذا كانت من أيام الأشهر الحرم التى يمتنع فيها القتال فالكفار يعرفون أنها قد حلت (حانت) لأن المسلمون يتوقفون فيها عن القتال (تضى إليها) ولا يدرون عدتها : ما لم تكن من لها (الأشهر الحرم) .

وإذا كان هذا هو حال الكفار أعداء رسول الله ﷺ

فكيف حال أصحابه عليهم رضوان الله تعالى ورحمته .

هم الجبال وشهد على ذلك كل من دخل في صدام
معهم أو قتال وما لاقاه على أيديهم أينما لاقوه (هم الجبال
فصل عنهم معادهم : ماذا رأى منهم في كل مصطدم)
وخير دليل على ذلك المواقع الخطيرة التي خاضوها وكانت
وبالا وخرابا وهلاكاً على الكفار ومن ذلك المواقع التي ذكرت
في البيت (وسل حنينا وسل بدرا وسل أحدا : فصل
حنف أدهى من الوشم) .

ثم هؤلاء الأبطال هم الكاثبون صفحات النصر
برماحهم ، الذين ما تركت رماحهم جزءاً من جسد لكافر
إلا وقد اخترقته (والكاثبون بسم الخط ما تركت : أقلامهم
حرف جسم غير منجم) ، وهم الذين صارت سنيولهم
اللامعة الناصعة حمراء اللون مضبوغة بدماء الأعداء من
كثرة ما أصابت منهم من رقاب في مكان اتصالها بالرأس أي
قطع هذه الرؤوس (المصدرى البهي حمرا بعد ما وردت :
من العدا كل مسود من اللحم) وهم في ذلك الشجيمان
الذين دخل بهم الاسلام ساحة الكفار ولادهم وكل
منهم عجاج يتحنن قتل الأعداء وتعزفهم (كأننا الذين ضيف
حل ساحتهم : بكل قوم الى لحم العدا قوم) وقد

دخل الاسلام ديار هؤلاء الكفار ببحر من الجند راكبي
الجياد السريعة المتقدمة وكأنها لفرط (لشدة) سرعتها
وقوتها تسبح وليست تسير على الأرض ، وتتقدمون فـسـى
دفعات في قوة وشدة وكأنهم الموج المتلاطم (يجر بحر
خميس فوق ساحة : يرمى بموج من الأبطال ملتطم) وهم
قائمون فوق ظهور الخيل وكأنهم من عدة الثبات زروع نبشت
في موقعها هذا ، وهذا الثبات من كثرة الشجاعة وليس من
قوة الرباط فوق هذه الخيل (كأنهم في ظهور الخيل نبت ربا
: من عدة الحزم لا من عدة الحزم) ، وهم مستعدون
بأسلحتهم دائما ، متميزون على غيرهم الذين وإن ماثلوهم
في الشكل إلا أن هؤلاء الأبطال أفضل في المضمون يمكن
معرفتهم وتمييزهم بصفاتهم عن سواهم (شاكي السلاح لهم
سيما تميزهم : والورد يمتاز بالسيما عن السلم) وتحمّل
الرياح أخبار انتصاراتهم وكأنها الرائحة الطيبة ، وكأن كل
شجاع منهم زهرة طيبة الرائحة في خباياها (تهدي اليك
رياح النصر ثمرهم : فتحسب الزهر في الأكمام كل كوى) .

وهذا الجيش العظيم للمسلمين مكون من أبطال متطوعين
للقاتال لا يرجون إلا وجه الله تعالى ولا ينتظرون إلا إحدى
الحسينين اللتين وعدهم الرحمن جل وعلا ، فإن هم انتصروا
كان لهم فضل النصر وشرفه .. وإلا فشهادة يخلدون بها

في نعيم الله تعالى الى الأبد ، فالواحد منهم يصـول
ويجول بسيفه القاطع الحاد مجتثا الكفر وأهله (من كل
منتدب لله محتسب : يسطو ويستأصل للكفر معظلم) .
وهؤلاء الأبطال أصبحت الدعوة الاسلامية وديـن
الحق بين أهل وعشيرة بعد أن كانت غريبة (حتى غدت
ملة الاسلام وهي بهم : من بعد غزيتها موصولة الرحم) وأصبح
الاسلام ممانا بهم وموضع رعايتهم وحمايتهم ، وأصبح
آمنا من أن يصيبه ما يصيب الأولاد الذين مات عنهم أبوهم
أو المرأة التي مات زوجها من ذل وهوان .. فكل هؤلاء
بالنسبة للاسلام والدعوة الاسلامية كخير أب وخير رجل
لأهله (مكفولة أبدا منهم بخير أب : وخير رجل فلم
تسلم ولم تنم) .

.....

والآن الى تفاصيل هذا الفصل

.....

رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَتْبَاءَ بَغْتِهِ
كَبْنَاءَ أَجْفَلَتْ غَفْلًا مِنَ الْغَنَمِ

مكان المَثَرَاتِ

رَاعَتْ	: أَفْزَعَتْ
الْعِدَا	: جَمَعَ عَدُو
نَبَأَ	: أَصْلَهَا زَارَةُ الْأَسَدِ ، صَرْخَةً ، صَوْتٌ مَرْتَفِعٌ
أَجْفَلَتْ	: شَرِدَتْ مِنَ الْغَزَمِ
غَفْلًا	: مَهْمَلَةٌ ، بَلِيدَةٌ ، غَائِلَةٌ ، لَا هَيْبَةَ لَا تَحْسُ الْخَطَرَ

الْأَجْعَالِي

كان وقع أنباء البعثة النبوية المباركة على الكفار مفزعاً
وكانهم مجموعة من الغنم الضالة البليدة أفزعها صيحة عالية
مدوية فشردتها وأحدثت بينها الاضطراب والفوضى .

مَا زَالَ يَأْتَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْرَكٍ ،
حَتَّى حَكَّوْا بِالْقَنَا لِحْمًا عَلَى وَضْمٍ

مكان المَثَرَاتِ

معترك : ميدان قتال

حكروا : شابهوا
القنا : الرماح ، جمع قناة وهي الرمح
الوضم : قطعة الخشب التي يعد عليها
القصاب (الجزار) اللحم
للاستعمال (بالعامية أورسة)

الاجمالى

هذا البيت والبيتين التاليتين فيها تصور لحال الكفار
فى القتال .

فإن النبى ﷺ مازال يحاربهم فى كل مجال ومكان حتى
صاروا كاللحم المعزق المقطع على الخشبة التى لدى القصاب
(الجزار) والتى يعد عليها اللحم للاستعمال ، أى أنهم
صاروا ممزقين معدين لأن تلتهمهم الحيوانات المفترسة والطيور
الجارحة .

وفى البيت استدراك جميل فى كلمة بالقنا ، وهى تأكيد
على أن ما فيه الأعداء هم من فعل الرماح وليس لسبب
آخر قد يظن .

وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغِطُونَ بِهِ
أَشْلَاءَ شَالَتْ مَعَ الْعِيقَانِ وَالرَّحِمِ

مكانة الآيات

ودوا : تمنوا
الفرار : الهرب

- يكاد : يقارب
الغبطة : أن تتمنى مثل حال غيرك دون أن
ترجو زوال هذا الحال عنه ، وهو
بخلاف الحسد فإنه تمنى زوال
نعمة المحسود وانتقالها إلى
الحاسد
أشلاء : جمع شلو ، بكسر الشين وسكون
اللام وهو العضو من الجثة
شالت : ارتفعت
العقبان : جمع عقاب ، وهو طائر من الجوارح
الرخم : جمع رخمة ، وهو طائر أبقع يقبسه
النسر يقع على الجثث الميتة
ليأكلها

ألا جاري

وهو لا الكفار تمنوا الهرب من المعارك - رغم أن ذلك
من أقيح الخصال وأخسها عند العرب - وذلك ليهول ما
لاقوه ، وتمنوا أن يحدث لهم مثل ما حدث لأشلاء جثث
القتلى حين وقع عليها العقبان والرخم فأكلت ما أكلت ، ثم
ارتفعت طائفة بما شاءت من الباقي ، تمنوا أن يحدث لهم
ذلك حتى يخلصوا مما هم فيه .

نَمَضَى اللَّيَالِي وَلَا يَتَذَوَّنَ عِدَّتْهَا
مَالَهُ تَكُنْ مِنْ لَيْلَى الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ

مَكَانُ الْفَرَائِدِ

نَمَضَى : تَمَر
اللَّيَالَى : جَمْعُ لَيْلَةٍ ، وَالْمُرَادُ اللَّيَالَى وَالْأَيَّامُ
وَحُصْرُ اللَّيَالَى لِأَنَّ اللَّيْلَ أَشَدَّ
فِي الْمَعَانَاةِ وَالْإِحْسَاسِ بِالْهَمِّ
عِدَّتْهَا : عِدَّتُهَا
الْأَشْهُرُ الْحُرُمِ : أَرْبَعَةٌ هِيَ رَجَبٌ ، ذُو الْقَعْدَةِ ،
ذُو الْحِجَّةِ وَالْمَحْرَمُ ، وَاسْمُهَا
كَذَلِكَ لِأَنَّهُ حُرْمٌ فِيهَا الْقِتَالُ
حُرْم : جَمْعُ حَرَامٍ

تَلَاوُحُ الْإِلَى

وَلَشَدَّةٌ مَا هُمْ فِيهِ لَا يَعْرِفُ هَؤُلَاءِ الْكُفَّارُ كَيْفَ مَضَى عَلَيْهِمْ
وَلَا فِي أَيِّ يَوْمٍ هُمْ ، إِلَّا لِلَّيَالَى الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ ، لِأَنَّ النَّسْبَ
وَلَمْ يَكُنْ فِيهَا عَنِ الْقِتَالِ لِحُرْمَتِهَا وَالْوَفَاءُ بِحَقِّهَا
فَيَعْرِفُ الْكُفَّارُ بِذَلِكَ أَنَّهُمْ فِي شَهْرٍ مِنْ هَذِهِ الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ .

كَأَنَّمَا الدِّينُ صَيِّفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ
يَكُلُّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ الْعِلَا قَرِمٍ

مَكَانُ الْمَثَرَاتِ

الدين :	الاسلام
حل :	نزل
الساحة :	المكان الفسيح
القرم :	بفتح القاف وسكون الراء ، هو السيد الشجاع
قرم :	بفتح القاف وكسر الراء ، الشهوة الى اللحم ، بمعنى المشتبهى
	قتل الأعداء وتنزيق لحمهم

الاجمالي

• وكان دين الاسلام قد دخل بلاد الكفار وقراهم بسهولة
• الأبطال الشجعان المشوقين لقتال أعدائهم وافنائهم •

يَجْرُ بِحَرْزِ حَمِيسٍ فَوْقَ سَائِحَةٍ
يَزِمِي بِمَوْجِ مَرِّ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمِ

مَكَانُ الْمَثَرَاتِ

يجر :	المراد يتبع أو يأتي بعده
بحر :	كنية عن الكثرة

خميس : جيش عظيم
 سباحة : عائمة
 موج ملتطم : يدخل بعضه على بعض لكثرتة

الاجمال

وأن هذا الضيف - الاسلام - يدخل بجيش عظيم ضخم
 مكون من خمس فرق هي المقدمة ، القلب ، اليمين ، اليسرة
 والساقة أى الخلفية ، وأن صفوف هذا الجيش كانت تسوج
 وكأنها موج البحر المتلاطمة التى يجرى الواحد منها خلف
 الآخر فى سرعة وترايط ، وكان الخيل التى تركبها فرسانه
 فى مد أرجلها فى سرعة وشدة وتتابع تسبح فى الماء .

مِنْ كُلِّ مُتَدَبِّ إِلَهٍ مُّحْتَسِبٍ
 يَنْطُو بِمُتَأَصِّلٍ لِّلْكَفْرِ مُضْطَلِمٍ

مكان المترادات

متدب : مجيب للنداء
 محتسب : مدخر أجر عمله عند ربه ، أى
 يعمل الخير لوجه الله تعالى
 ينطو : يهجم
 يتأصل : يقتلع من الأصل
 بمتأصل : أداة الاستئصال ، أى السيف
 مضطلم : مهلك

آلِجَمَالِ

وهذا البيت متعلق بالبيت السابق ، فهذا الجيـش
مكون من متبطوهم في حب الله تعالى ونصرة دينه ، وهم
يصولون بسيوفهم القاطعة القالعة لأصل الكفار ، في إيمان
وقوة وعزيمة صادقة .

حَتَّى غَدَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ
مِنْ بَعْدِ غُرَّتِهَا مَوْضُوءَةُ الرَّجَمِ

مَسَكانُ الْمَثَنَاتِ

غدت	:	صارت
ملة	:	شريعة
غرتها	:	بعدها
صلة	:	قرب ومودة وتعاطف
الرحم	:	القرابة

آلِجَمَالِ

وهؤلاء الأبطال صار الدين الاسلامي منتشرا وله جذور
وأهل وشيعة في هذه البلاد والمجتمعات التي كانت للكفار
بعد أن كان غريبا فيها .

مَكْفُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُنَّ بِخَيْرِ أَبٍ
وَحَيْرٍ بَعْلٍ فَلَمْ يَتِّمَّ وَلَهُ تَتِمُّ

مَكَانُ الْمَقَرَّاتِ

مكفولة	: محفوظة من كفل ، أى تحمل والترم
أبدا	: الأبد هو الدهر ، وأبدا أى دائما
البعل	: الزوج
تتيم	: من يتيم ، واليتيم هو من مات أبوه
تتم	: من أتم المرأة تتيم ، إذا خلت من الزوج فهي أتم (بتشديد الهاء)

الاجمالى

وهذا البيت إضافة للسابق فلم يحد للإسلام فى هذه البلاد مكان وحلة وحسب بل هو محفوظ معان بهم وهم أفضل من يفعل ذلك ، فهم يرمونه وحرثونه كما تصان المحارم من زوجة مات عنها زوجها أو طفل مات أبوه بعيدا عن كل ذل وهوان .

هُمْ الْجِبَالُ فَسَلَّ عَنْهُمْ مُصَادِمُهُمْ
مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُضْطَدِّمٍ

مَكَانُ التَّفَرُّدَاتِ

المصادمة : اصطكاك الصفيين ، وتصادم
الفارسين إذا التقيا بأجسامهما
المضطدم : مكان الاضطدام ، أو هو نفس
الاضطدام والصراع ، والمقصود
ملتقى الجيوش

الْأَجْمَالِي

ينتقل الامام البوصيري رضى الله تعالى عنه في هذا البيت
والأبيات التالية الى الكلام عن هولاة الابطال ووصفهم
فهم كالجبال وشهد أعداؤهم على ذلك ومعاركهم ومـ
علوا فيها ، أى تشهد نتائج هذه المعارك .

وَسَلَّ حُبَيْنَا وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أَخْذَا
فُضُولَ حَتَبٍ لَهَا ذَهَبُ مِنَ الْوَحْمِ

مَكَانُ التَّفَرُّدَاتِ

حسين : واد قريب من مكة المكرمة تجساء
الطائف

بدر	:	اسم ماء على طريق مكة المكرمة
		تجاه المدينة المنورة
أحد	:	جبل بالقرب من المدينة المنورة
فصول	:	هى قطع من الاخبار بما وقع ،
		أو هى أزمنة الموت ، أو الجزاء
		الذى لقيه الكفار مأخوذة من فصل
		القصاب (الجزار) الشاة
		تفصيلا أى جزأها
حتف	:	هلاك ودمار
أدهى	:	أشد هولاً
الوخم	:	الوباء (داء كالباسور) أو هو
		الجوالوى من تعفن الهواء مما
		يجلب الأمراض

الاجمال

ومن أمثلة ذلك نتائج معارك حنين وبدر وأحد والستى
كانت على الكفار هلاكاً وهولاً .
وكانت لهولاء الاعداء أشد وقعاً وبلاءً من الوباء ، وأو
أنها أفنت وأهلكت منهم أكثر مما فعل الوباء .

المُشْدِرِي الْبَيْضُ حُمْرًا بَعْدَ مَا وَرَدَتْ
مِنَ الْعِدَا كُلِّ مُنْوَذٍ مِنَ اللَّحْمِ

مَكَانُ الْمَقَرَّاتِ

المصدرى : أصله مصدرين جمع مصدر بضم
الميم ، من أصدر الشارب عن
الماء أى رجع بعد أن شرب ،
والمقصود هنا السيوف المصقلة
بعد ضرب الأعداء بها
البيض : جمع أبيض وهي السيوف المصقولة
وردت : من ورد الشارب الى الماء

ذهب اليه
اللحم : جمع لمة وهي الشعر المجاور
لشحمة الأذن
اصدارها : جذبها من أجساد الأعداء

الْأَجْمَالُ

إن السيوف البيضاء قد رجعت وقد اصطبغت باللون
الأحمر بعد أن أصابت من أجساد الكفار كل مكان خاصه
مكان اتصال الرأس بالرقبة ، وهذا كناية عن قطع هذه
الرؤوس .

وَالْكَاتِبِينَ بِسُورِ الْخَطِّ مَا تَرَكَتْ
أَقْلَامُهُمْ حَرْفَ جِسْمٍ غَيْرِ مُنْعَجِمٍ

مكان الفوائد

السمر : جمع أسمر وهو الرمح
الخط : شجري يؤخذ منه خشب الريحاح ،
أو هو مرفأ (ميناء) بسين
البحرين كانت تباع فيه الريحاح
أقلامهم : المراد هنا أسنة الريحاح
حرف الجسم : طرفه وأى ناحية فيه
منعجم : المنقوط من الحروف

الاجمال

هنا يشبه المحاربين وكأنهم يكتبون برماحهم التي لم
تترك جزءاً من أجساد الاعداء إلا وأصابته ، وكأنها أقلام
تضع النقاط هنا وهناك .

شَاكِيَ السَّلَاحَ لَهُمْ سِيَّامًا خَيْرُهُمْ
وَالْوَزْدُ يَمَازُ بِالسِّيَا مِنْ السَّلْمِ

مكان الفوائد

شاكى السلاح : أسلحتهم حادة عديدة الفسك
مستعدة

سيما	: علامة
تميزهم	: توضحهم • تحددهم
السلام	: بفتح السين واللام • شجر لسه
	شوك يشبه الورد • يدبغ به

الاجمالى

وهم رافعون أسلحتهم مستعدون بها ولهم علامات
تميزهم • وكأنهم الورد الذى يمكن تميزه عن نبات السلم
الذى يدبغ به وإن تشابها فى الشكل إلا أن الورد يمتاز عنه
بحسن الشكل وطيب الرائحة •

تُهْدَى إِلَيْكَ رِيَاخُ النَّصْرِ تَشْرَهُمْ
فَتَحْسَبُ الرَّهْرَ فِي الْأَسْكَامِ كُلَّ كِمَى

مَكَانُ الْمُتَرَادَاتِ

تهدى	: توصل
النشر	: الرائحة الطيبة والمراد الخبر
	الसार
تحسب	: تظن
الأكسام	: جمع كم بكسر الكاف • وهو الغلاف
	الذى يغطى الزهر
الكمى	: الفارس الشجاع • من كوى جسد
	بالسلاح أى ستره به

الاجالى

إن رياح النصر تدلك عليهم وتشر خبرهم الطيب
وكان كل شجاع منهم وهو مستر بسلاحه كالورد المختبى
فى غلافه .

كأنهم فى ظهور الخيل نبث ربا
من شدة الحزم لا من شدة الحزم

مكان الفرات

ربا : يضم الراء ، جمع ربة وهى
المكان المرتفع من الأرض
الحزم : بفتح الحاء وسكون الزاى ،

ضبط الأمر والأخذ فيه بالثقة
الحزم : يضم الحاء والزاى ، جمع حزام
وهو ما يشد به السرج على
ظهر الدابة ، وأيضاً الرِبط
بالحيال

الاجالى

وحدات هؤلاء الأبطال فوق ظهور الخيل قوى متين
وكانهم نهات نما فى هذا الموضع ، وان هذا الثبات مصدره
الشجاعة والثقة فى النفس والهدأ وليس مصدره تلك الأريطة
التي تعدد لجواده . .

والتشبيه بنبات الرها وهي الأماكن المرتفعة أنسب وأكثر قوة لأن هذا النبات عادة ما يكون أكثر ثباتا وجذوره أكثر رسوخا .

كما أن التشبيه بالنبت الذي نما في ظهور الخيل يفيد أنهم إن تعاملوا هنا أو هناك تغاديا لضربات الأعداء أو ليقصوا هم بضرب الأعداء فإن أصولهم وثباتهم على الخيل يظل كما هو ، تما ما كالنبات إن هو تعاميل فإن أصله وجذوره تظل ثابتة .

طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَا مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقًا
فَمَا تُفَرِّقُ يَتَّى الْبَهْمِ وَالْبَهْمِ

مَكَانُ الْفَرَاقَاتِ

طارَتْ قُلُوبُ : اضطربت وكأنها انخلعت من
أجسامهم
بأسهم : شدتهم

الفرق : شدة الرعب والفرع
البهمة : بفتح الباء وسكون الهاء ،
المخال ، أى أولاد البقر
والمعز والضأن
المهم : يضم الباء وفتح الهاء ، جمع
بهمة وهو الشجاع ، سعى بذلك
لأنه يستبهم (لا يحسب)
مأناه ، أى تخفى مقاتله

الاجمال

ولفوط شجاعة وقوة هؤلاء الأبطال تجد الأعداء وقد
أصابهم الفزع والخوف فما تستطيع أن تفرق أو يميز منهم
البيان الذي يجرى هربا وكأنه من البهم المفزعة التي تجرى
اضطرابا وهربا بلا تمييز وبين الشجاع منهم الذي يجرى
استعدادا للمنازلة والحرب .

ومن تكن برسول الله نصرته
إن تلقه الأسد في آجامها نجم

مكان الفزة اميد

نصرة	: تأييد
الآجام	: جمع أجمة ، وهي غابة الأسد
تجسم	: بكسر الجيم ، مضارع وجسم
	بمعنى أمسك عن الكلام والحركة
	خوفا أو هيبة أو غما وكندا

الاجمال

وقد استمد هؤلاء الأبطال شجاعتهم ونصرهم من رسول
الله ﷺ ومن يكن هذا حاله فإن الأسد تنهاه حتى وإن
قابلها في أماكن سيادتها وسلطانها فإنها تقف في سكوت
ورهيبة .

وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرِ مُنْتَصِرٍ
بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ

مكان الفترات

ولى :	صديق
منتصر :	فائز
منقسم :	بالقاف ، منكسر مقطوع
منقسم :	بالفاء ، منكسر بلا قطع

الاجالي

وانه لن يحدث أن يكون هناك محب لسيدنا رسول
الله لائذ به ﷺ ولا يكون فائزاً ناجحاً ، ولن تجد عدواً
له ﷺ إلا وهو منهزم مدحور .

أَحَلَّ أَمْتَهُ فِي حِزْرِ مِلَّتِهِ
كَالْإِثِّ حَلَّ مَعَ الْأَسْبَالِ فِي أَجْمٍ

مكان الفترات

أحل :	أنزل
حز :	حصن
المة :	الدين ، والمقصود هنا الاسلام
اللث :	الأسد
الامبال :	جمع مبل ، وهو ولد الأسد
أجم :	جمع أجمة وهي الغابة

الاجالى

وقد وضع سيدنا رسول الله ﷺ المسلمين في حصن الاسلام وأمانه كالاعمال مع أبيهم في أمن من أى شئ وإن هم نزلوا الى الغاية ذات الوحوش .

كَمْ جَدَلَتْ كَلِمَاتُ الدِّينِ جَدَلٍ
فِيهِ وَكَمْ خَسَمَ الْبُرْهَانُ مِنْ خَصِمٍ

معاني المفردات

جَدَلَتْ : بتشديد الدال من الجدالة
وهي وجه الأرض وجدلت بمعنى
أوقعت على الجدالة أى الأرض
منهزما ، أى هزمت
كلمات الله : آيات القرآن الكريم
الجدل : بكسر الدال ، كثير الجسدا
(بفتح الدال) النقاش ،
والخصام
خَصِم : بفتح الصاد ، غلب في الخصومة
خَصِم : بكسر الصاد ، مخاصم شديد
العداوة
البرهان : الدليل القاطع

الاجابة

كثيرا ما هزمت كلمات الله تعالى وهي آى القرآن الكريم ودعوته السماوية وهي الاسلام من مجادل معاند لها ولسيدنا رسول الله ﷺ وأعماله وأحواله ، وكثيرا ما غلبت بالبيان والحجة من هم فى عداوة شديدة للاسلام وللرسول

والامام هنا يشير الى ما كان يجرى من محاولات من اليهود وغيرهم من الكفار لاحراج النبي ﷺ بالاسئلة التى كانت تجيب عليها الآيات .

كَفَّاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُتَمِّ مُعْجَزَةً
فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْأَدِيبِ فِي الْيَتَمِ

مكان الفقرات

- | | | |
|----------|---|--------------------------|
| الأمسى | : | بتشديد الهم والياء ، ومن |
| | : | لا يعرف القراءة والكتابة |
| الجاهلية | : | الزمن الذى لا علم فيه |
| أديب | : | أصاب حسن الخلق |
| اليتيم | : | فقد الأب |

الاجتماع

وكنى معجزة وآية ذلك العلم الذي كان عليه سيدنا محمد ﷺ وهو الذي لم يعلمه أحد فقد نشأ أميا لا يقرأ ولا يكتب ثم هو ﷺ نشأ في عصر سادته الجهالة والتخلف .

وأيا هذا الأدب العالي الكامل الذي كان عليه ﷺ بالرغم من أنه ﷺ قد نشأ يتيما فلم يره أو يوجهه ﷺ أحد .

فإن كل ذلك من عند الله العلي القدير .

الفصل التاسع

في التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم

يتضمن هذا الفصل ١٢ بيتا تظهر الاتجاهات الصوفية للامام البوصيري رضى الله تعالى عنه والتزامه بالتوسل بسيدنا رسول الله ﷺ في أمور دينه ودنياه .

وفي هذا المجال يتحدث الامام عن الغرض الذي من أجله نظم القصائد في مدح سيدنا المصطفى ﷺ .

وهو يقول أن سبب المديح هو طلب العفو عما تقدم من حال وزمن أضاعه في تناول أغراض الشعر المختلفة وخدمة كبار القوم وتقليد الوظائف التي لم يكن هو نفسه راض عنها (خدمته بمديح استقبل به : ذنوب عمر مضي في العمر والخدم) ثم عاد في مكان آخر ليؤكد هذا المعنى من جديد حين أوضح أنه لم يرد بهذا المديح خيرا يناله في الدنيا كما كان الشعراء فيما مضى ، حيث كانوا ينالون الخير العميم بمدحهم لعملية القوم ومثال ذلك

ما ناله زهير بن أبى سلى من خير عيم كثير بعد حه هرم بن سنان
(ولم أورد زهرة الدنيا التى اقتطعت : بدا زهير
بما أثنى على هرم)

يقول الامام أن الشعر والخدمات التى كان يؤديهما
لم يوصلاه إلا إلى ما هو ليس محمودا من الأمور وما لا تحمد
عقباه . . . وكأنه بهما قد طوقا غلقه بما لا يرضى فصار مميزا
بذلك شأنه شأن الابل التى كانت تهدى الى الكعبة المشرفة
والتي كانت تطوق بطن بيوتها حتى تعرف أنها من الهدى
(إذ قلدانى ما تخفى عواقبه : كأننى بهما هدى من النعم)
وأنه قد أطاع هوى شبايه الذى أضله فى إتيان اتباع هذين
الأميرين وما نال من جراء ذلك إلا الذنوب والحسرة والندم
(أطمعت فى الصبا فى الحالتين وما : حصلت إلا على
الآثام والندم) .

وفى هذا الجزء من القصيدة أبيات هى قمة فى النصيح
الواعى المخلص ، والتوجيه العظيم . . . فبالهسا
من تجارة خاسرة تلك التى لا يشتري فيها الانسان دينه
بدنياء التى تقل عن آخرته قيمة وقدر (فيها خسارة نفس
فى تجارتها : لم تشتتر الدين بالدنيا ولم تم) أما هذا

الذى يبيع آخرته بدنياه فسوف يعلم أى خسارة ناله بها
فنى بيعة هذا فى دنياه وفى أخراه (ومن يبيع آجله
بما جله : يمين له الفبين فى بيع وفى سلم) .

والبيتان المتقدمان يمكن أن يذهبا مذهب الحكم
والأمثال .

يخلص الامام فى بقية هذا الجزء من البردة الى مديح
سيدنا رسول الله والتوسل به ﷺ .

فهو ﷺ المستغفر لذنوب المؤمنين لدى رب كرم
رحيم ولا يعاقبهم على هذه الذنوب بأن يخلف عهوده
ﷺ معهم ومقاطعتهم (إن آت ذنبا فما عسى ينتقض
: من النبى ولا حبل بمنصرم) فهو ﷺ أكثر الناس
وفاءً بهذه العهود مع الناس بشكل عام . أما الامام
الموصى به صلى الله تعالى غنه فيزنت رجاؤه فى كرم
وفضل رسول الله ﷺ لأنه سميه (بتشديد الياء)
(فإن لى ذمة منه بتسميتى : محمدا وهو أوفى الخلق بالذم)
ولا يمكن لرسول الله ﷺ أن يحرم من كرمه وعطفه ﷺ
من يرجوهما ، أو أن يرجع من يلجأ اليه ﷺ فى أمر ما
وهو مخزول (حاشاه أن يحرم الراجى مكارمه : أو يرجع
الجار منه غير محترم) فإن كل من يلجأ اليه ﷺ ينال

الخير العميم حتى وإن كان شديد الفقر فإنه تظهر عليه
 النعمة ودلائل الغنى ، مثل جوده وكرمه ﷺ في ذلك
 مثل المطر العميم الذي يودى الى إنبات الزهر حتى فسى
 الأماكن المرتفعة العالية والتي عادة ما تكون محتاجة الى
 الكثير من الماء لتنبث (ولن تغوث الغنى منه يد تربت
 : إن الحما ينبت الأزهار في الأكس) ، وإذا كان هذا هو
 خير الدنيا فمفيض به يداه الكريمتان ﷺ فإن الامام
 البوصيرى رضى الله تعالى عنه يرجو منه ﷺ الوسيلة
 والشفاعة والعون يوم القيامة . . . فإنه ﷺ إن لم يفصل
 ذلك فإنه لن يمكن لأحد الجواز على الصراط (إن لم يكن
 في معادى أخذا بهدى : فضلا وإلا فقل يا زلة القدم) يؤكد
 الامام رضى الله تعالى عنه هذا المعنى بأن يوضح أنه
 منذ أن خلص الى مديح سيدنا المصطفى ﷺ دون تناسول
 غير ذلك من أغراض الشعر فإنه يشعر بأن سيدنا محمد ﷺ
 متكفل بخلاصه مما قد يصادفه من صعاب (ومنذ ألزمت
 أفكارى مدائح : وجدته لخلاصي خير ملتزم) .

.....

والآن الى تفاصيل هذا الفصل

.....

خَدَمْتُهُ بِمَدِيحٍ أَسْتَقِيلُ بِهِ
ذُنُوبَ عُثْمَرٍ مَضَى فِي الشَّعْرِ وَالْجَدَمِ

مكان المَثَرَاتِ

المديح : ما يمدح (بضم الياء وسكون
الميم) به أى ما يقال من
الثناء الحسن وتعداد الفضائل

خدمته

بمدح : قدمت اليه المديح
أستقيل : أطلب الإقالة ، أى المغفرة
ذنوب : جمع ذنب ، وهى الجرائم والأخطاء
مضى : ذهب والمقصود ضاع
الخدم : يكسر الخاء وفتح الدال ، جمع
خدمة وهى المهنة والعمل للناس
لكسب العيش ، أو هى ما يتقرب
به للناس

الآجاء إلى

هنا يوضح الامام اليوسفى رضى الله تعالى عنه السبب
الذى من أجله يمدح سيدنا رسول الله ﷺ فيقول أن ذلك
كان طلبا للمغفرة والمغفرة عن عرأضاعه فى تناول الأغراض
المختلفة للشعر وتولى الوظائف العامة وتقديم الخدمات
للناس ، وهو ما يعتبره من العمر الضائع ، ما لم يشغل
بالعمل للأخرة .

إِذْ قُلَّدَانِي مَا نُخْشِي عَوَاقِبُهُ
كَأَنِّي بِرِمَا هَذِي مِنَ النَّعَمِ

مَكَانِ الْمَفْرَدَاتِ

قُلَّدَ :	كلف وحمل ، أى جعله كالقلادة :
الخشية :	الخوف
عَوَاقِب :	جميع عاقبة ، وهو نتائج الأمور وأخرها
الهدى :	ما يهدى الى الحرم ليذبح
النعم :	الابل

الْأَجْمَالُ

ومعنى هذا البيت مرتبط ومكدل للبيت السابق ، فيقول
الامام كلفني انشعر والخدمة ارتكاب أمور مكروهة أخشى عواقبها
وكأنهما طوقا عنقي كعلامة مميزة لى كما كان يفعل مع الابل
التي كانت تهدي للكعبة المشرفة والتي كانت تميز بطوق حتى
يعلم من يراها أنها كذلك .

وبلاغة التعبير بكلمة الهدى هنا عظيمة ، فهي أولا تحمل
معنى عدم الفهم الصحيح للأمور وهذا شأن الحيوان دائما ،
وهي ثانيا تحمل معنى الهلاك والضباع ، فالهدى مصيره لا بد
الى ذلك ، ومن هنا كان التخوف من نفس المصير بسبب
الانشغال بالشعر والدنيا ، وأن يكون ذلك غير مقبول من
المولى عز وجل ، وفي ذلك ولا شك كل الهلاك والضباع .

أَطَغْتُ غَيَّ الصَّبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا
حَصَلْتُ إِلَّا عَلَى الْآثَامِ وَالتَّدَمِّ

مَكَانُ الْمَثَلَاتِ

غى :	ضلال
الصبا :	الشباب
الحالتين :	الشعر والخدم
الآثام :	الذنوب
ندم :	حسرة وخسارة

الاجمال

وهذا البيت أيضا مرتبط في المعنى والسياق بسابقه ، فهنا يقول أن سبب الانشغال بالدنيا فيما مضى كان استجابة لآمال وأفكار الشباب وعدم رصته الذي دفعه الى الشعر وخدمة الدولة والقائمين على الأمر فيها طمعا في الدنيا ، وأن كل ما حصل عليه من وراء ذلك هو الذنوب والتدم على هذا العمر الضائع .

فِيَا خَسَارَةَ نَفْسٍ فِي مَجَارِيهَا
لَمْ تَشْرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تُسَمِّ

مَكَانَ الْفَرَاتِ

نفس : بمعنى انسان
تسم : بفتح التاء وضم السين ، من
المسوم أى عرض الشيء للبيع
ولم تعاو فى القيمة وتنازل قدرها

أَلَا بِمَا إِلَى

يذهب هذا البيت مذهب الحكم والأمثال بما يحمل من
حقيقة غير قابلة للنقض .

فلفظ (يا) للدعاء وكان من عادة العرب اذا ما
تعجبوا من شيء أو استعظموه سبقوه بياء المنادى وكانهم
يستدعونه .

فهنا يقول الامام رضى الله تعالى عنه ، ما أكبرها من
خسارة وما أعظمها ، أن يسخر الانسان عمره وامكانياته
لكسب الدنيا ، ولا يسخر دنياه فى سبيل أخراه ، ويشتري
دينه وآخرته بهذه الدنيا الثانية ، فإنه يشعر أنه لم يوجر
ولم يحصل على ما يساوى ما قد قدم .

وَمَنْ يَبِيعْ أَجْلاً مُثًى بِعَاجِلِهِ
يَبِيعْ لَهُ الْعَرَى فِي يَبِعْ وَفِي سَلَمٍ

مَكَانُ الْمَقَرَّاتِ

الآجل	: البعيد الزمن ، يريد به الآخرة
العاجل	: القريب ، يريد به الدنيا
الغبين	: والنقص والخداع والخسارة فسى البيع والشراء
السلم	: يفتح السمين واللام ، نوع مسن البيع يؤجل فيه تسليم المبيع بينما يقبض الثمن عاجلاً ، وهو أيضاً التسليم والاعطاء

الْأَجَالُ

وهذا البيت أيضا يذهب مذهب الحكم والامثال .
فإن من يبيع أخراه في مقابل دنياه ، فإنه بذلك يخسر
في بيعه العاجل ، أى الدنيا ، وفي بيعه الآجل
أى فى الآخرة ، فهو يشعر بخسارتهما معا .

إِذَا آتٍ ذَنْبًا فَمَا عَنْدِي بِمَنْقُصٍ
مِنَ النَّبِيِّ وَلَا حَبْلِي بِمَنْصَرِمٍ

مَكَانُ الْفَرَاقَاتِ

آت	:	أصله آت بهمزة ، أى أفعل
العهد	:	الميثاق ، والايمان
منتقض	:	بمحلول ، ببنكوث ، ونقض العهد
		عدم الوفاء به
حبل	:	وصلى ، أو صلتى
منصرم	:	منقطع

الْأَجْمَالُ

وإذا ما كنت قد آتيت ما يوجب غضب الله فى أحد هذه
الأمور السابق الكلام عنها ، أو فى غيرها ، فإن ذلك لسن
ينهى صلتى برسول الله ﷺ ولا يسقط عهدى معه ﷺ
وهو الاسلام ، بل إنه ﷺ سيظل يعطى ويعفو ويرعى
فليس من يقترب ذنباً بكاثر ، فإن الله غفور رحيم .
والتعير هنا بضمير المتكلم لا يعنى خصوصية فى ارتكساب
الذنب ، وأيضاً فى الغفران ، فذلك للتمثيل ، والحكم عام
للكافة .

فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي
مُحَمَّدًا وَخَرَّ أُوقَى الْخَلْقِ بِالذِّمِّ

تمسكان المفردات

ذمة : عهد ، أمان ، جمعها ذمم
تسميتي : اطلاق الاسم على الشخص
أوقى : اسم تفصيل من وقى بالمعهد إذا
رعاه وحفظه

الاجمال

وإذا كان من خصوصية مقصودة فهي في هذا البيت السدى
يقول فيه الامام إن لى مع رسول الله ﷺ عهد بتشابه
الاسماء بيننا (فالامام هو محمد بن سعيد .. كما جاء
بالمقدمة) وهو ﷺ محمد بن عبد الله خير موفى بالمعهود

إِذْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي آخِذًا بِيَدِي
فَضْلًا وَإِلَّا فُتُنَ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ

تمسكان المفردات

في معادى : العودة الى دار الجزاء ، يوم
القيامة
الأخذ باليد : الخلاص من الشدة

فضلا : تبرعا • تطوعا
الزلة : العثرة والسقطة • وزلة القدم
هي الوقوع في الشدة وتعمد
الخلاص منها

الاجمال

وهنا يعود الامام من جديد للكلام بضمير المتكلم • وإن
كان الحكم عاما •

وفي هذا البيت يقرر حقيقة دينية هامة وإن كانت لتخيف عن
الكثيرين • وهي أنه إذا لم يكن سيدنا رسول الله ﷺ
أخذنا بيدنا بالشفاعة لنا يوم القيامة كرما منه ﷺ فإن الخلاص
والنجاه في ذلك اليوم تكون عسيرة • أو حتى مستحيلة

حَاشَا أَنْ يُحْرِمَ الرَّاجِي مَكَارِمَهُ
أَوْ يَزِجَّ الْجَازِمُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرِمٍ

مكان المفعولات

حاشاء : أنزهه ﷺ
يحرم : يمنع
الراجي : من الرجاء • أي الأمل في الحصول
على شيء
المكارم : جمع مكرمة • وهي الفضل والخير
والمراد هنا الشفاعة

بمعنى المستجير

نده

و

الاجاب

وهذا البيت ملحق معنى ويبنى بالبيت السابق ، فانه
منزه عن أن يحرم من يرجوه بأهل في افضاله وعلجا اليه
أن يرجع مخزولا .

وهذا البيت أيضا كسابقه يقرر حقيقة ثابتة لا يرقى اليها
الشك .

وَمُنْذُ الزَّمَنُ أَفْكَارِي مَدَائِحُهُ
وَحَدَّثُهُ حَلَاصِي خَيْرَ مُلْتَرِمٍ

معاني المخرجات

ملتزم : متكفل
مدائح : جمع مديح ، وهو الثناء الحسن

الاجاب

وفي هذا البيت يقيم الامام رض الله تعالى عنه الدليل
العملي والبرهان الساطع الواضح القائم على تجربته الذاتية
اثباتا للقضية او الحقيقة التي جاء بها في الابيات السابقة

فيقول إنني منذ أن اقتصرت في شعري على مدح سيدنا رسول الله وجدته ﷺ خير متكفل بخلاص من كل ما أعاني .

وفي هذا البيت أيضا اثبات لما سبق أن ذهبنا اليه من تحليل وهو أن الامام البوصيري رضى الله تعالى عنه قد توقف عن تناول أغراض الشعر المختلفة واقتصر في هذه الآونة من عمره على تناول المدح لسيدنا رسول الله ﷺ فقط .

وَلَنْ يَفُوتَ الْغِنَى مِنْهُ يَدَا رَبِّتْ
إِنَّ أَحْيَا يَنْبُتُ الْأَزْهَارِ فِي الْأَكَمِ

معاني المفردات

ترت اليد : اشتد فقرها وكأنها التصقت
بالتراب
الحيا : المطر
الأكم : جمع أكمة ، وهي الرهوة ، أى
المرتفع من الأرض

الاجمالي

إن فضله وخيره ﷺ عظيم كثير حتى أنه يغني أشد الناس فقرا سواء كان ذلك ماديا في أمر من أمور الدين ، أو معنويا في أمر من أمور الدين .

وخيره ﷺ كالمنطر العميم الذى يودى الى انبات الزهر
فى الارض المرتفعة والتى تحتاج الى الماء الغزير ، فكل لك
خيره ﷺ .

وَلَمْ أُرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي انْتَطَفَتْ
يَدَا زَهْرِيْعَا أَتْنَى عَلَى هَرَمِ

تسكان المرقعات

زهير : هو زهير بن أبى سلى الشاعر
المعروف

أتنى : من الثناء وهو المدح ، أى مدح

ألا جالى

يشير الامام هنا الى أنه لم يقصد بهذا المديح النبوى
غرضاً دينياً كما كان يفعل قدامى الشعراء مثل زهير الذى
أثرى بمدحه هرم بين سنان من أجود ملوك العرب فسى
الجاهلية ، أما الامام فيرجو الشفاعة والغفران .

الفصل العاشر

في المناجاة وعرض الحاجات

يتكون هذا الفصل من ٩ أبيات فقط طبقا للقصيدة الأصلية التي نظمها الامام البوصيري رضى الله تعالى عنه على أنه قد زهدت عليه أبيات أخرى في نهاية القصيدة صارت تطبع وتقرأ على أنها من البردة التي أنشأها الاسام ولكنها في حقيقتها ليست كذلك .

وإنه وإن كانت العادة قد جرت على تناول البردة بهذا الوضع الراهن الذي نوهنا عنه . . إلا أنني قد أوردت هذه الأبيات الزائدة بعد نهاية هذا الفصل . . وتحت عنوان منفصل . . حتى لا يقع من يتناول كتابنا هذا ممن جديد في نفس الخطأ الشائع الذي وقع فيه السابقون ممن التعامل مع هذه الأبيات الزائدة على أنها من البردة المباركة والتي نظمها الامام البوصيري .

وأحب أن أوضح هنا بما لا يدع مجالا للشك أن هذا الكلام ليس تعرضا لهذه الأبيات الزائدة أو واضعها

لأن لها احترامها وتقديرها .. شكلا وموضوعا .

فمن ناحية الشكل جاءت هذه الأبيات على نسق أبيات
البردة الأصلية ونفس القافية والروى .

ومن ناحية المضمون فهو جيد ومتناسق هو الآخر مع
ما تضمنته البردة من معان سامية .. وغرض نبيل .

أما من ناحية إضافتها فإن الهدف منه هو الآخر
ليس بالصي ولا الخبيث .

ولكنه مع تقدير كل هذه الأمور فإنه لا يجب معاملته
هذه الأبيات على أنها من البردة الأصلية .

ولذا وجب التنبيه إثباتا لهذه الحقيقة العلمية
.. وتوضيحا لما سيجده القارئ هنا من اختلاف في هذه
المعاملة للبردة عما اعتاد أن يجده .. وذلك قبل
تناول أبيات هذا الفصل بالشرح والتفصيل .

وفي هذا الفصل يوجه الامام البوصيري الحديث السي
مولانا رسول الله ﷺ فيقول له يا أكرم من خلق الله
تعالى ليس لي سواك الجأ اليه وأحتس به عندما تحين الساعة
(يا أكرم الخلق مالى من الوذبة : سواك عند حلول الحادثات العمم)

والامام يعلم وقدر بأنه ﷺ لن يضجراً أو يغضب
من ذلك ولا يمن يلجأ اليه ﷺ ، بل إن عطفه ﷺ
سيشمله يوم القيامة ، يوم يتصف المولى عز وجل بصفة
واسم المنتقم رغم كرمه تعالى .. وذلك لينتقم مقتضى
من يستحق ذلك .

وفي بعض طبقات البردة جاء في هذا البيت " .. إذا
الكريم تجلى " (بالجيم) وليس " تحلى " (بالحاء)
.. أى إذا ما ظهر الله تعالى للناس واطلمهم بصفته "المنتقم"
اقتصاصاً وحاسبة لمن يستحق على ما اقترفته في الحياة
الدنيا .. وكلا المعنيين سام وصحيح . (ولن يضيق
رسول الله جاهدك بي : اذا الكرم تجلى باسم منتقم) .

وكرم رسول الله وفضله ﷺ سبب الخير العميم ففى
الدنيا والآخرة (الدنيا وضرتها) وقد أحاط علمه ﷺ
بما كتب فى اللوح المحفوظ (فإن من جودك الدنيا وضرتها
: ومن علمك علم اللوح والقلم) ولذلك فإنه لا يجب أن يمتلك
الانسان اليأس من رحمة الله تعالى وقفرانه جل وعلا
للدنوب وإن هى عظمت فإنها تعد كالذنوب النافية أمام
رحمة الله تعالى وكرمه وقفرانه .. طبعاً إذا ما صدقت
التوبة . (يا نفس لا تغفل من زلة عظمت : إن الكبائر
فى الغفران كاللحم) ثم يهجو الامام الله تعالى أن يقسم

لعباده من رحمته وغفرانه تعالى ما يتناسب مع ما اقترفوه
من ذنوب وآثام حتى تشملهم التوبة والغفران (لعل رحمة
ربى حين يقسمها : تأتى على حسب العصيان فى القسم) .

ثم يتوجه الامام البوصيرى رضى الله تعالى عنه بمسند
ذلك بالدعاء الى الله تعالى أن يتقبل منه ما تقدم مسن
رجاء وأن يجعل أمله فيه تعالى وما عمل من أعمال صالحة
مقبولا لديه تعالى (يارب واجعل رجائى غير منعكس :
لديك واجعل حسائى غير منحوم) ورجو الله تعالى أن يشمل
بعطفه وغفرانه تعالى فى الدنيا والآخرة ، وألا يختبره بكبير
البلاء ، فإن احتمال الانسان وصبره قد ينهزم أمام
هذا الامتحان (والطف بعبدك فى الدارين) ان له : صبرا متى
تدعه الأهوال ينهزم كما يرجو الامام الله تعالى أن تستمر
صلواته تعالى على النبى ﷺ دائمة وشاملة وكثيرة ..

وصلاة المولى عز وجل على النبى ﷺ هى المزيد من
الرفعة والعلو والدرجات له ﷺ .. والتعظيم بلفظ
" سحب صلاة " تعبير عظيم عن الشمول والكثرة ...
(وأذن لسحب صلاة منك دائمة : على النبى بمنهله ومنجم)
كما يرجو الامام رضى الله تعالى عنه أن تستمر هذه الصلاة ،
وهذا الاكرام من الله تعالى لرسوله المصطفى ﷺ مسا

استمرت الريح في مداعة الأغصان . . . كتابة عن استمرار
الحياة . . . باستمرار الظواهر الطبيعية وما استمرت النسيم
في السفر والحل والترحال (ما رنحت عذبات البان بهج
صبا : وأطرب العيس حادي العيس بالنفس) .

.....

والآن الى تفاصيل هذه الأبيات

.....

يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مَنْ أَلُوذُ بِهِ
سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمِيمِ

مَكَانُ الْمَفْرَدَاتِ

السود به : أحتسب به والجأ اليه
حلول : وقوع ، حدوث
الحادث العمم : الهول الشامل ، يقصد به
القيامة ، لأن العمم هو العام
الشامل للجميع

الاجمال

هنا ينتقل الامام البوصيرى رضى الله تعالى عنه الى تبيان
الغرض الذى من أجله يمدح النبى ﷺ ويقول موجها
حديثه اليه ﷺ قائلا يا أكرم من خلق الله تعالى لهو لى
من أجا اليه يوم القيامة الا أنت .

وقد جاء البيت فى بعض طبعات البردة بلفظ " يا
أكرم الرسل . . . " ولا يغير ذلك من المعنى شيئا .

وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاثَكَ بِى
إِذَا الْكَرِيمُ تَحَلَّى بِأَنِّم مُنْتَقِمِ

مساكن الشذوذ

الكريم	: المتجاوز عن الذنوب . وهو المولى عز وجل
تحلى	: اتصف . وفى رواية تجلى بمعنى ظهر وبدا
المنتقم	: المعاقب من عصى ، الموأخذ بالذنب

الاجمال

والامام فى هذا يعلم أن رحاب سيدنا رسول الله ﷺ
ورحمته وعطفه وشفاعته ﷺ لن تضيق أو تحجم عن قبوله

يوم القيامة الذى يحاسب الله تعالى فيه العباد على ما ارتكبوه من الخطايا متصفا تعالى بصفة المنتقم ليقتص من العصاة ، بالرغم من كونه تعالى متسامح واسع المغفرة .

وإذا ما قرئ البهت بلفظة " تجلس " بدلا من تحلى كما جاء فى بعض الطبقات فإنه يعنى أنه فى هذا اليوم العظيم يظهر الله تعالى لعباده باسم وصفة المنتقم ليحاسبهم على ما اقترفوه من الذنوب .

فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا
وَمِنْ غُلُومِكَ عِلْمُ اللُّوْحِ وَالْقَلَمِ

مَكَانُ الْمَقَرَّاتِ

الجود : الكرم
الدنيا : خير الدنيا ، والمقصود نعمة الاسلام
ضرتها : معناها فى أصل اللغة عدوتها والمقصود هنا الآخرة وخيرها بنعيم الجنة ، أو تكريم رسول الله ﷺ علينا بالشفاعة يوم القيامة ، وكل هذا من فضله وكرمه

علم اللوح : علم ما كتبه القلم وثبت فى اللوح والقلم : علم ما كتبه القلم وثبت فى اللوح المحفوظ

الاجمال

والمعنى في هذا البيت مرتبط بالبيتين السابقين
فإن اللجوء اليه ﷺ وقبوله ﷺ لذلك ليس بمستغرب
فإن من كرمه ﷺ ذلك الخير الذي يناله منه ﷺ كل
من يطلب الخير من أسباب المعيشة الدنيوية وأيضاً من
يطلب الخير في الآخرة من الشفاعة لدى المولى عز وجل
والذي عبر عنهما بالدنيا وضرتها أي الدنيا والاخرة
فضرة المرأة هي عذوتها أي المرأة التي تأتي على زوجة أخرى
لما يكون في ذلك من ضرر في المعاشرة ، فالآخرة ضرة الدنيا
لاجتمعان معاً لطالب واحد لاختلاف متطلبات كل منهما
فالدنيا للملذات الفانية والآخرة للمعاداة الباقية والعمل
الموصل لأحدهما هو على حساب الأخرى .

وسريد بالقلم أن ما جاء به رسول الله ﷺ من
العلوم صادر من اللوح المحفوظ المكتوب بقلم القسمة
الالهية .

أي أن سيدنا رسول الله ﷺ يعطي كل سائل سؤله
فمن التمس خير الدنيا وجده وكذلك من كان رجاءه الآخرة
أو التفقه في الدين والعلم .

يَانْتَسُ لَا تَنْتَحِي مِنْ رَأَةٍ عَظُمَتْ
إِنَّ الْكِبَائِرَ فِي الْغُفْرَانِ كَاللَّهِ

مَكَانُ الْغُفْرَانِ

القنوط	: اليأس
الزلة	: الذنب الكبير
عظمت	: كبرت
الكبائر	: جمع كبيرة ، الذنوب العظيمة
الغفران	: المغفرة
اللهم	: الذنوب الصغيرة

الاجاب

وهنا يواجه الامام رضى الله عنه حديثه الى النفس فيحشها
على التوبة وعدم الاستمرار فى المعصيان استعظاما للذنوب عمن
الغفران وأسا من رحمة الله تعالى وإن كانت قد أتت الكبائر
فإن هذه الكبائر إذا ما صدقت التوبة تكون فى موقع الذنوب
الصغيرة المعفو عنها فى غفران الله تعالى .

والامام هنا وإن كان يواجه الحديث لنفسه هو إلا أنه يقصد
العموم .

وهذا البيت يذهب أيضا مذهب الحكمة والمثل العام .

لَعَلَّ رَحْمَهُ رَبِّي حِينَ يَفْسِمُهَا
تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْعِضْيَانِ فِي الْقِسْمِ

مَكَانُ التَّفَرُّدَاتِ

حسب : بفتح السين ، مقدار
القسم : بكسر القاف وفتح السين ، جمع
قسمة وهي ما يقسمه الله تعالى
لخلقه ، أى يعطيهم نصيبهم

الْأَجَائِي

وهنا يتوجه الامام بالدعاء الى الله تعالى بالرجاء بقسمة
رحمته تعالى وفقرائه لعباده على قدر ما أتى كل منهم من معصية
حتى يتوب تعالى على الجميع وقبلهم .
والمراد بالرحمة هنا هي الرحمة التي تنال العصاة وليست
رحمته تعالى كلها ولا ما نال المطيع شيئا .

يَا زَيْدٌ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسٍ
لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حَسَابِي غَيْرَ مُنْحَرِمٍ

مَكَانُ التَّفَرُّدَاتِ

الرجاء : الأمل
منعكس : مقلوب وراجع ومخالف للظن

لديك : عندك
حسابي : المراد هنا الاعتقاد
منخرم : مُنْقُوص ، منقطع

الاجمالي

ويرجو الله أن يقبل دعاءه وألا يجعل رجاءه فيه تعالى
معكوساً وراجعاً ، وأن يجعل اعتقاده وظنه وأمله في المولى
عز وجل غير منقطع بل في موضعه .

وَالطُّفُفُ بِعَيْنِكَ فِي الدَّارِغِ إِزْلَهُ
صَبْرًا مَتَى تَذْعَةُ الْأَخْوَالِ يَنْهَزِمُ

مَكَانُ الْفَرَاقَاتِ

. الطف : ارفق
الدايين : الدنيا والآخرة
السهول : الأمر الكبير المشقة
الانسهزام : الهرب

الاجمالي

وسأل الامام الله تعالى الرفق بعباده في الدنيا والآخرة
فإن الانسان قليل الصبر على البلاء وإذا مرض لأمر
صعب فزانه ينهار أو يستسلم لليأس .

وَأَذِّنْ لِشَحْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةً
عَلَى النَّبِيِّ بِمَنْهَلٍ وَمُنْجِمٍ

مكان ألفرة آيات

أذن	: بمعنى الاباحة والسماح ، أو بمعنى الأمر (مر) بضم الميم وسكون الراء
شحب	: جمع شحاب وهو الغيم ، وهنا المقصود الكثرة
صلاة	: طلب المزيد من الرحمة والكرامة لرسول الله ﷺ
منهل	: شديد الانصباب
منسجم	: يسيل بشدة ، هاطل

ألا جال

المقصود بشحب صلاة هنا رحمة من الله تعالى ورفعة
منه كثيرة عيمة كالسحاب كثير المطر ، فالصلاة على
الأنبياء سلام الله تعالى عليهم هي طلب المزيد من الكرامة
لهم .

فالامام هنا يدعو الله تعالى أن تستمر رحمته وتكرمه
تعالى للنبي ﷺ عيمة كثيرة دائمة .

مَا رَمَحَتْ عَذَابَاتِ الْبَارِ رِيحُ صَبَا
وَأَطْرَبَ الْعَيْسَ حَادِي الْعَيْنِ النَّعْمُ

مَكَانُ الْفَرَاقَاتِ

- رنحت : أمالت وهزت
عذبات : جمع عذبة وهي الغصن
البار : نوع من الشجر لطيف الأغصان
طيب الرائحة
الصابا : الريح الشرقية ، سميت بذلك
لأنها تقابل بهبوبها ، بساب
الكعبة الشرقية فكانها تصبسو
وتحسن إليه
- الاطراب : إحداث الطرب أى السرور
العيس : جمع الاعيس للذكر ويمسها
للأنثى ، وهي كرائم الإبل التي
تتميز باللسان الأبيض الذي
يخالطه شقرة أو ظلمة
- الحداة : بضم الحاء هو الغناء
حادي العيس : قائدها الذي يسوقها ويمنى
لها لتسير في نشاط
- النعم : جمع نعمة وهي التطريب فسي
الغناء هو الصوت الذي
يقصد به الاطراب

الأجالي

وهذا البيت ملحق بالبيت السابق فإن الامام رضى الله عنه
يرجو الله تعالى أن تستمر هذه الصلاة على النبي ﷺ فسى
الهبطول (النزول) ما استمرت على الارض نعمة تداعى سبب
الأغصان ، وكان هناك حل وترحال وحركة في الحياة كنسني
(عبر) عنها الامام بصورة من صور الرحلات في القسدم
حيث كانت القوافل تسير ويقودها من ينفى للجمال حتى تجدد
(تسرع) في السير .

تذييل لغير المتألم

وهذا التذييل (بمعنى اضافة في ذيل القصيدة أى نهايتها) عبارة عن ٧ أبيات على نفس روى وقافية أبيات البردة المباركة . . جرت كثير من طبعات البردة - خاصة الحديث منها - على إيرادها على أنها من أبيات السيرة الأصلية كما سبق أن ذكرنا . . وإن كانت ليست كذلك .

وهذه الزيادة في النص محاولة لتوسيع دائرة الدعاء والمديح التي قصر الامام البوصيرى رضى الله تعالى عنه قصيدته عليها لتشمل . . الى جانب رسول الله ﷺ أهل البيت الكرام وغيرهم من الصحابة .

فهى نرجو الله تعالى أن يشمل برضاه الخلفاء الراشدين أبو بكر الصديق ؑ وعمر بن الخطاب ؑ وعثمان بن عفان وعلى بن أبى طالب رضى الله تعالى عنهم أجمعين وأرضاهم (ثم الرضا عن أبى بكر وعن عمر : وعن على وعن عثمان ذى الكرم) وأيضا أن يشمل هذا الرضا الالهى الكريم آل بيت النبوة الأطهار المكرمين وصحابة رسول الله ﷺ ومن تبعهم على الايمان والهدى ؑ فهؤلاء الذين يخشون الله تعالى الخالصين من الخطايا والذنوب المشهود لهم بسعة وحسن

الخلق والسجود . (والآل والصحاب ثم التابعين فهم .
أهل التقى والنقى والحلم والكرم) .

ونطلب ذلك يسارب جل علاك ، وأيضا أن تتماشح
وتتجاوز بكرمك عما فسر طمنا من ذنوب وخطايا مستشفعين
في قبول رجائنا برسول الكريم الذى اخترته ﷺ من بين
خلقك ، فأنت يسارب كبير الجود عظيمه (يسارب بالمصطفى
بلغ مقاصدنا : واغفر لنا ما مضى يا واسع الكرم) ونرجسو
أن يشمل رضاك وعفوك يسارب جميع المسلمين مستشفعين
بما يتلى من آيات القرآن الكريم فى الكعبة المشرفة ودعوات
مباركات ، وما كسان يتلى من قديم فى المسجد الأقصى (واغفر
الذى لكل المسلمين بما بهتلوه فى المسجد الأقصى وفى الحرم)
ونكرر يسارب الرجاء والاستشفاع بسيدنا المصطفى
ﷺ الذى سكن المدينة المنورة حال حياته وضمه ترابها
الظاهر العطر بعد انتقاله ، ومكانه ﷺ فى هذه الحالة
وتلك هو مكان مقدس يرتحل اليه ويتبرك به ، واسمه الشريف
ﷺ من أقدم ما يقسم به ﷺ (بجاء من بيته
فى طيبة حرم : واسمه قسم من أعظم القسم) .

وبذلك نختم قصيدة برودة المديح المباركة ونقدم الشكر
لله تعالى فى ختامها كما قد قدمناه له تعالى فى بدئها
(وهذه برودة المختار قد ختمت : والحمد لله فى بدء وفى ختم)

الاجتبار

وبعد هذا المديح لسيدنا رسول الله ﷺ والرجاء
الى الله تعالى أن يديم صلاته تعالى عليه ﷺ نرجو من
أن ترضى عن الخلفاء الراشدين أبو بكر الصديق ؑ وعمر
ابن الخطاب ؑ وعثمان بن عفان ؑ وعلي بن أبي طالب ؑ.

وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ التَّابِعِينَ فَهُمْ
أَهْلُ التَّقَى وَالتَّقَى وَالْحِلْمِ وَالْكَرَمِ

مساكن الفوائد

الأل : أهل بيت النبوة رضوان الله
عليهم
الصحب : الصحابة
التقى : خشية الله تعالى
النقى : النقاء ؑ الخلو من الميوب ؑ
الخلو من الخطايا
الحلم : سعة الخلق ؑ ضد الغضب

الاجتبار

صارب نرجو أيضا أن يشمل رضاك أهل بيت النبوة فهم
الأطهار الأحياء ؑ والصحابة ومن تلاهم من المؤمنين
فهم الذين يخشون الله ؑ الخالصين من الخطايا المعروفين
بسعة الخلق والجود ؑ.

يَا رَبِّ بِالْمُصْطَلَىٰ بَلِّغْ مَقَاصِدَنَا
وَاعْفِرْ لَنَا مَا مَغَىٰ يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ

تَكَانِ الْمَقَاصِدُ

بلغ : من البلاغ أى الوصول
مقاصدنا : أهدافنا ومرادنا
اعفر : أصل الغفر هو الستر ، أى استر
واصفح

الْأَجَابُ

ونرجوك يا رب ونستحلفك برسوك المختار منك ﷺ
أن توصلنا الى تحقيق أهدافنا وهي هنا كما أوضحت الآيات
السابقة الصلاة على سيدنا محمد ﷺ والرضا عن آل البيت
والخلفاء الراشدين والصحابة والمؤمنين ، كما نرجوك
يا رب أن تتسلح وتتجاوز عما فرط منا من ذنوب وخطايا
فأنت جل علاك كبير الجود عظيمه .

وَاعْفِرْ إِلَهِي لِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ بِمَا
يَتَلَوْنَ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَىٰ وَفِي الْحَرَمِ

تَكَانِ الْمَقَاصِدُ

المسجد
الاقصى : بمكة المقدس
الحرم : الكعبة المشرفة

الاجال

ونحن يارب لا نطلب المغفرة والصفح لنا وحدنا بل
نرجو أن تشمل كل المسلمين متشفعين لديك جل جلالك
بهذا الذي يتلى من آيات في المسجد الأقصى والكعبة
الشريفة .

بِحَادِ مَنْ يَنْشُءُ فِي طَيْبَةِ حَرَمِهِ
وَأَحْسَنَ قَسَمٍ مِنْ أَعْظَمِ الْقَسَمِ

مكان المنزلة

جاء : قدر ومنزلة وعزة ، من الوجاهة
وهي رفعة القدر وعظم المرتبة
طيبة : المدينة المنورة ومن أسمائها
أيضا المحبة ، المحبوس
يثرب ، الناحية ، المباركة

الاجال

ومتشفعين لديك جل علاك أيضا بسيدنا محمد ﷺ
الذي كفى عنه ﷺ بصفة لازمة من لوازمه ﷺ وهي سكنى
المدينة المنورة ، والذي بيته ﷺ فيها كعبة تزار واسمه
الشريف ﷺ من أكبر وأشرف ما يقسم به .

وَهَذِهِ بُرْدَةُ الْمُخْتَارِ قَدْ خُتِمَتْ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي بَدْءِهَا وَفِي خَتَمِهَا

مكان الفَرَقاتِ

المختار : هو سيدنا المصطفى
ختمت : انتهت
الحمد : الشكر

الاجمالى

وهذه بردة مديح سيدنا المصطفى ﷺ قد انتهت
والشكر لله تعالى في بدئها وفي ختامها .

أَيُّهَا قَدْ أَتَتْ بِسِتِّينَ مَعَ مِائَةٍ
فَرَجَّ بِهَا كَرَبْنَا يَا وَاسِعَ الْكَرِيمِ

مكان الفَرَقاتِ

ستين مع : مائة وستون
مائة : الفرج هو الخلو من الشدة
الفرج : الكرب : الهم

الأجمل

وأبيات هذه البردة المباركة عددها مائة وستون بيتاً
نرجو يارب العزة أن ترفع يركتها عنا ما أصابنا من هم
وغم وشدة • وأنت يا مولانا عظيم الجود كبيره •

وهذا البيت يؤكد أن البردة أبياتها في الأصل مائة
وستون بيتاً كما سبق أن ذكرنا في حينه والأبيات الباقية
زيدت على الأصل • وأن آخر الأبيات التي أنشأها الامام
البوصيري رضي الله تعالى عنه هو البيت الذي يقول • • • ما
رنحت غديت البان ربح صبا • • الخ • •

خاتمة

وبعد ... فهذا جهد العقل حملته اليكم الصفحات
المتقدمة ... بهدف محدد واضح منذ البداية وهو ...
شرح بسيط للبردة المباركة ... يجلو معانيها ... ليسهل
تذوقها ... وتسام الاستماع بقراءتها ... وفهمها
... وتداولها .

جهد العقل ... أقدمه كلمة حمد وشكر للمولى عز وجل
وسبحانه وتعالى على أن جعل عذى ما أقدمه
للناس .

فمنه سبحانه وتعالى الهداية ... فأحمده وأشكره تعالى
أن هداني للتفكير في هذا العمل ... وأحمده وأشكره تعالى
أن يسر لي تنفيذه ... فخرج بهذا المضمون ونسب هذا
الشكل .

أحمده سبحانه وتعالى إن أكن قد وفقت ... فمنه
وحده سبحانه وتعالى كل خير وكل توفيق في كل حرف
خطت ... وأستعيذه تعالى من أن أنسب لنفسي شيئا .
وأستغفره تعالى إن أكن قد قصرت ... فالتقصير هو

من نفس بشرية ... أثقلتها بشرتها عن الاستجابة لعطا
الله تعالى وكرمه .

جهد المقل ... أقدمه قطرة في بحر الحب لسيدى
وحبيبي المصطفى ﷺ وآل بيته الأطهار ... مصابيح
حياتنا الأولى والآخرة ... ففي الأولى نقدي بهم
فيرض عنا الله تعالى ... وفي الآخرة ندخل في كنفهم
في ظل الرحمن جل وعلا .

قطرة حب لك ياسيدى المصطفى صلى الله عليك وسلم
... لعلها موفية ولو النذر اليسير من واجب الشكر لك
صلى الله عليك وسلم على أن حملت إلينا رسالة الاسلام ...
وعلت على نشرها ... حتى وصلتنا محفوظة مصانة على مر
الأيام .

وإن كنت يا سيدى يا رسول الله عليك أفضل الصلاة
وأزكى السلام قد حددت أجرك على ما قدمت لنا بما
جاء في الذكر الحكيم كلام رب العالمين تعالى " ... قل
لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى "

فها نحن يا سيدى يا رسول الله عليك الصلاة والسلام على
أعقاب أهل بيتك الكرام والأطهار ... مستمتعين بأداء

حقك علينا ... الذى أبى كرمك وعطاؤك إلا أن يكون
هذا الحق خير متعة روحية ونفسية ... نستعذ بها ونحن
فى رحابهم ... وبركات تعمننا .

جهد المقل ... أقدمه كلمة حب للامام البوصيرى
رضى الله تعالى عنه وأرضاه ... صاحب البردة ...
هذا الصرح السعالى من المديح النبوى المبارك ...
الذى صور لنا كيف يكون الحب لسيدنا المصطفى ﷺ

استلهمت روحك يا سيدى الامام وأنا آخذ بنصيبى من
تناول بردتك المباركة بالشرح ... واقفا فى صف الفحول
العظام الذين سبق وتناولوها ... وأنا أقلهم ... إلا
من فضل الله تعالى وتوفيقه ... استلهمت روحك
... فلعلنى تعبيراً استطعت .

جهد المقل ... أقدمه لجدى وشيخى " أبو خليل "
صاحب " الطريقة الخليلية " ... الذى بمدده ...
وميرانا من حبه رضى الله تعالى عنه وأرضاه لسيدنا رسول
الله ﷺ كتبت ما قدمت ... شمعة فى طريقك أضأت
... ولعل بعضاً من نورها متسرب الى الفكر الصوفى

والمصنفة ... هدية ... من الطريقة الخليلية .

جهد المقل ... أقدمه الى أبي وشيخي " السيد / محمد
محمد أبو خليل الصغير " ... أقول فيه انى أو اصل
... على استحياء الضعيف العارف لقد ر من سبقوه ...
مسيرة أنت بدأت ... حين قدمت كتابك " المرى " ..
شارحا للفكر الخليلي ... ومجلها أسرار .

جهدا ... أقدمه للاخوة الخليلية ... لنفهم ونعى
ما نعمل ... ونفقه ما نقول ... حتى يكون أقرب للقبول .

جهدا أقدمه لـ اخوة الإيمان فى كل زمان ومكان
قصدت به حسب سيدى المصطفى ﷺ وغفر الرحمن .

تم بحمد الله تعالى

فهرس

الموضوع	الصفحة
اهداء	...
تمهيد	...
الامام البوصيرى	...
البردة ما هى	...
أهمية البردة	...
مقدمة	...
الفصل الأول	...
الفصل الثانى	...
الفصل الثالث	...
الفصل الرابع	...
الفصل الخامس	...
الفصل السادس	...
الفصل السابع	...
الفصل الثامن	...
الفصل التاسع	...
الفصل العاشر	...

الموضوع الصفحة

٢٥٣	تذييل لغير الناظم
٢٦١	خاتمة

طبعة نهضة مصر

الأذكار الخيلية

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

لَا مَعْبُودَ إِلَّا اللَّهُ

الله هو حي واحد

عنه على الذات الغيبة حاضر لا يغيب دائم للحياة لا ثاني له

عزيز وودود حق قهار

لا نظير له كثير لود لعباده ثابت لا يتغير يقهره لا يقهر

يوم وهما بمحكم بانسار

تأتم بأسباب مخلوقاته كثير العطاء مظنة على فعال مخلوقاته

وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم بهذه الصيغة :

اللهم صل على سيدنا محمد عدد ما في
صلاة دانمة بدوامها

ويستغفر الله بهذه الصيغة :

استغفر الله العظيم الثواب الز

